

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Тульский государственный педагогический  
университет им. Л. Н. Толстого»  
(ТГПУ им. Л. Н. Толстого)

УДК 372.893

Рег. № 121122800211-1

Рег. №

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-исследовательской работе  
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»  
д-р пед. наук, проф.

Ромашина Е. Ю.  
«28» декабря 2023 г.



ОТЧЕТ  
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

МЕТОДИКА ИНТЕГРИРОВАННОГО ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОГО  
ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ  
в рамках государственного задания Министерства просвещения РФ  
(дополнительное соглашение к Соглашению о предоставлении субсидии из  
федерального бюджета на финансовое обеспечение выполнения  
государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение  
работ) № 073-03-32023-030/5 от 09.11.2023 г.)

(заключительный)

Руководитель НИР:  
зав. кафедрой английской филологии,  
канд. филол. наук, доцент

В. Н. Андреев

Тула 2023

## СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель НИР,  
зав. кафедрой английской филологии,  
канд. филол. наук,  
доцент

  
25.12.2023  
(подпись, дата)

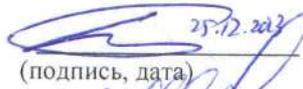
В. Н. Андреев  
(введение, разделы 1.1, 1.2, 2.2,  
заключение)

Исполнители:

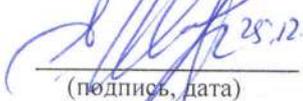
Д-р истор. наук, профессор

  
25.12.2023  
(подпись, дата) Е. В. Симонова  
(раздел 1.3, Приложение Г)

Канд. истор. наук, доцент

  
25.12.2023  
(подпись, дата) Н. А. Биленко  
(разделы 1.3, Приложение Г)

Канд. истор. наук

  
25.12.2023  
(подпись, дата) Е. В. Шушунова  
(разделы 1.2., Приложение Г)

Канд. филол. наук, доцент

  
25.12.2023  
(подпись, дата) Д. А. Разоренов  
(раздел 1.3., приложение Б, В)

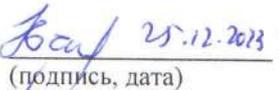
Канд. филол. наук, доцент

  
25.12.2023  
(подпись, дата) Ю. Н. Антюфеева  
(раздел 1.3., приложение В.)

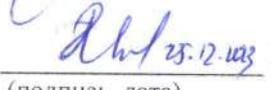
Канд. филол. наук, доцент

  
25.12.2023  
(подпись, дата) И. В. Игнатова  
(разделы 1.2., 2.3, приложения  
Б, В, Г)

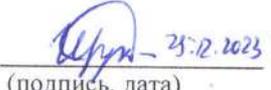
Канд. филол. наук, доцент

  
25.12.2023  
(подпись, дата) Е. А. Уварова  
(раздел 1.1., приложения Б, Г)

Канд. филол. наук, доцент

  
25.12.2023  
(подпись, дата) Н. А. Хван  
(раздел 1.1, приложения Б, Г)

Канд. пед. наук, доцент

  
25.12.2023  
(подпись, дата) И. В. Щукина  
(разделы 2.1, 2.3, заключение,  
приложения Б, В)

## РЕФЕРАТ

Отчет 163 с., 1 кн., 1 табл., 13 рис., 43 источн., 4 прил.

### ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ, ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Объект исследования – способы интеграции языкового материала с предметным историко-культурным содержанием в старшей школе в рамках предметно-языкового интегрированного курса.

Цель – разработка методики обеспечения метапредметных и личностных результатов при интеграции содержания учебных предметов «история» и «английский язык». Методы исследования: анализ ФГОС и научной литературы; функционально-содержательный анализ УМК; анализ эффективности разработанных учебных материалов и методик интегрированного обучения.

Результаты исследования включают разработанную методику интегрированного преподавания истории и английского языка в старшей школе. Разработаны учебно-методические материалы для школьников и учителей, где дидактической единицей служит языковое явление, отражающее историческую ситуацию, факт, событие, личность и реализуется на уровне от слова до текста. По результатам 2023 г. опубликовано 10 научных статей, 4 учебно-методических пособия, проведен всероссийский научно-методический семинар, по итогам работы которого выпущен сборник трудов (Приложение А).

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые на основе теоретически обоснованной концепции интегрированного обучения истории и английскому языку создана апробированная на практике методика данного обучения.

Область применения результатов включает преподавание интегрированных курсов в школах, гимназиях, лицеях, средних специальных учебных заведениях, и в вузах, осуществляющих подготовку специалистов в области истории и английского языка. Разработанные диагностические и учебные материалы прошли апробацию в рамках опытно- экспериментального обучения в 2023 г.

В ходе осуществления данного научного проекта в 2021-2023 гг. членами научно-исследовательской группы было подготовлено и опубликовано 25 статей, 3 учебных пособия для учащихся и 4 учебно-методических пособия для учителей.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	6
1 ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	11
1.1 Концептуальные основания интеграции предметного содержания истории России и английского языка .....	11
1.2 Метапредметные умения в предметно-языковом интегрированном курсе истории России и английского языка .....	21
1.3 Содержание обучения в интегрированном курсе истории России и английского языка.....	26
2 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА ИСТОРИИ РОССИИ И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	36
2.1 Организация учебного процесса при реализации предметно-языкового интегрированного обучения .....	36
2.2 Предметно-языковой интегрированный урок на историко-культурном материале .....	42
2.3 Результаты опытно-экспериментального обучения .....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	79
Приложение А. Список публикаций и апробация.....	84
Приложение Б. Диагностические материалы на определение уровня сформированности метапредметных умений в области английского языка в рамках иноязычной коммуникативной компетенции .....	90
Приложение В. Контрольные материалы для определения уровня владения метапредметными умениями в области английского языка в рамках иноязычной коммуникативной компетенции .....	107
Приложение Г. Контрольные материалы для определения уровня овладения предметным содержанием в области истории России 20 века .....	128

## ВВЕДЕНИЕ

В современной дидактике особое внимание уделяется вопросам интеграции учебных дисциплин в связи с необходимостью формирования метапредметных и личностных результатов обучения у учащихся. Разрабатываемая нами проблема интеграции содержания предметных областей «Английский язык» и «История России» имеет практическую установку – обоснование необходимости и возможности такой интеграции, а также создание учебных материалов для интегрированного предметно-языкового курса английского языка и истории России XIX – XX веков в рамках внеурочной деятельности, факультативов или элективных курсов в средней школе. На современном этапе развития образования вопросам интеграции разных учебных дисциплин уделяется особое внимание в связи с усилением интегративных процессов в обществе в целом и необходимости формирования метапредметных умений у обучающихся, в частности. Разрабатываемая методика и учебные материалы интегрированного предметно-языкового обучения является дополнением к обязательным курсам по английскому языку и истории в 9-11 классах общеобразовательной школы. В данной связи важно отметить, что основной целью в таком обучении выступает не столько сообщение знаний об исторических событиях и личностях средствами английского языка, сколько формирование и развитие метапредметных интегрированных умений и навыков, составляющих суть общекультурной компетенции школьника на современном этапе.

В эффективной межкультурной коммуникации происходит партнерская работа, которая подразумевает не копирование чужих ценностей носителей изучаемого языка, а понимание культурных различий в поведении и общении, уважительное отношение к ним, а также умения представить и объяснить особенности своей культуры иностранному собеседнику. Для этого необходимы знания этнокультурных особенностей своей родной культуры в сравнении с культурой народа изучаемого языка, партнеров по иноязычному общению. Таким образом, представление на иностранном языке культурных

особенностей родной страны, которые не находят аналогов в стране изучаемого языка, остаются без должного внимания, хотя именно такие безэквивалентные лексические единицы и реалии вызывают сложности при объяснении иностранным собеседникам. Следовательно, важным представляется решение проблемы развития у старшеклассников умений представлять различные аспекты своей культуры на иностранном языке, сопоставимые и отсутствующие в иноязычной культуре.

Коммуникативное пространство современности характеризуется развитием многомерных социокультурных и этнокультурных характеристик. Названный факт является причиной того, что в настоящее время сформировалась необходимость овладения особыми этнокультурными знаниями и умениями, которые учащиеся школ смогут использовать в межкультурном общении с представителями разных стран, а, следовательно, с носителями иных национальных традиций, языковой культуры. Подготовить учащихся к такому общению является важной задачей образования в российской школе.

Целесообразность интеграции предметного содержания при изучении английского языка как иностранного является предметом многочисленных зарубежных и отечественных исследований, в которых подчеркивается важность работы с интересным в познавательном и развивающем планах контентом при развитии иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся. Понятие «предметно-языковое интегрированное обучение (CLIL)» было впервые рассмотрено в трудах зарубежных исследователей в 1990-х годах и на современном этапе активно внедряется в практику преподавания английского языка в мире. Сейчас интегрированное предметно-языковое обучение – это дидактическая технология, позволяющая формировать у обучающихся предметные результаты в выбранных дисциплинах – в области истории и английского языка, личностные результаты благодаря воспитательному потенциалу историко-культурных материалов и метапредметные результаты, в соответствии с требованиями и

ориентирами действующего школьного Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Так, в интегрированном процессе обучения одновременно приобретаются предметные знания и развиваются иноязычные умения и навыки, т.е. предметные знания приобретаются посредством работы с англоязычными материалами, при обсуждении на английском языке историко-культурных явлений, событий и персоналий, при этом, языковые навыки и умения в рецептивных и продуктивных видах иноязычной речевой деятельности развиваются параллельно с изучением историко-культурных реалий. Таким образом английский язык выступает целью и средством обучения одновременно.

Разработка проблемы интегрирования английского языка с предметным содержанием, в частности с историей, остается важной научной задачей, так как до сих пор не сформулирована методическая концепция, позволяющая применять данную систему в школе, а также нет четкого понимания педагогических условий, принципов отбора учебного материала, умений и навыков, которые необходимы и достаточны для продуктивной работы с обучающимся по реализации интегрированного обучения на практике.

*Объектом* исследования выступают способы интеграции языкового материала в области английского языка с предметным историко-культурным содержанием, относящемуся к истории России XIX-XX веков, в старших классах средней школы.

*Предметом* настоящего исследования являются концептуально-теоретические основы и методические особенности реализации интегрированного предметно-языкового обучения английскому языку и истории обучающихся старших классов.

Конечной *целью* работы является разработка теоретически-обоснованной, научно выверенной, экспериментально проверенной методики обеспечения метапредметных и личностных результатов при интеграции в школьном обучении содержания истории и английского языка.

Исходя из обозначенных цели, объекта и предмета настоящего исследования можно определить следующие *задачи*:

- обосновать актуальность и целесообразность использования интегрированного предметно-языкового курса для развития интегрированных метапредметных и личностных умений и навыков;

- сформулировать интегрированные метапредметные умения, которые являются ведущими для формирования и развития у обучающихся 9-11 классов в рамках интегрированного предметно-языкового курса;

- определить содержание обучения в рамках интегрированного курса: английский язык, история России, другие предметы гуманитарного профиля;

- описать возможные формы организации учебного материала и методы обучения в рамках интегрированного предметно-языкового обучения;

- представить возможные виды и образцы заданий для достижения предлагаемой интеграции в рамках предметно-языкового обучения английскому языку и историко-культурному компоненту содержания образования в старшей школе.

Теоретико-методологической *основой* данного исследования послужили: основные положения теории языка и речевой деятельности, педагогической психологии, работы по общим вопросам методики обучения иностранным языкам, исследования в области профильно-ориентированного обучения иностранному языку в школе, исследования по вопросам профессионально-ориентированного и интегрированного обучения и в области интегративного подхода в обучении.

*Методы* исследования включают:

- изучение и анализ государственных образовательных стандартов, отечественной и зарубежной научной литературы в области лингвистики, педагогики, лингводидактики, психологии и методики преподавания иностранных языков по проблематике исследования;

- анализ работ в отечественной и зарубежной лингводидактике, психологии, лингвистике по проблематике исследования;

- функционально-содержательный анализ учебно-методических комплексов по английскому языку для средней и старшей школы;
- изучение и обобщение педагогического опыта, беседы и опросы учащихся и преподавателей английского языка и истории в старших классах.

*Актуальность* интегрированного предметно-языкового обучения английскому языку и истории определяется его возможностями для повышения мотивации к изучению английского языка и истории России за счет акцента на интересном, увлекательном для обучающихся историческом контенте, и его изучении посредством английского языка. Более того, интегрированное предметно-языковое обучение способствует реализации развивающей функции образования, так как за счет знакомства с культурными ценностями России на английском языке посредством вовлечения обучающихся во все многообразие зарубежных англоязычных источников материала у них возникает интерес к дальнейшему изучению данной проблематики.

Основной гипотезой, лежащей в основе разработки учебных материалов для использования в интегрированном обучении (отдельный факультативный курс или серия интегрированных уроков), является предположение о том, что при интегрированном предметно-языковом обучении (английский язык и история России) происходит процесс углубления и расширения предметных знаний (основных предметных результатов обучения), а также развиваются метапредметные и личностные компетенции, ведущие к достижению метапредметных и личностных результатов обучения. Предметные знания по истории России приобретаются за счет работы с историко-культурными материалами на английском языке, а параллельно развиваются рецептивные и продуктивные умения в области английского языка.

# **1 ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1 КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ ИНТЕГРАЦИИ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ ИСТОРИИ РОССИИ И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

В современных сложных геополитических условиях как никогда велика потребность в обращении к историческим событиям своей страны, к роли исторических личностей, закрепленных в русской культуре. Это не только позволит углубить знания и представления об исторических событиях и явлениях, но и будет способствовать исторической преемственности поколений, сохранению, распространению и развитию национальной культуры, формированию у учащихся патриотического отношения к своей Родине, уважения к ее истории, языку, системе духовно-нравственных ценностей.

Важно отметить, что в старшем школьном возрасте формирование иноязычной этнокультурной компетенции у старшеклассников становится базой для успешного решения ими социальных задач, позволяет избегать недопонимания и конфликтных ситуаций, которые могут возникнуть из-за неумения или нежелания понять и воспринять культуру представителей другого этноса, а также особенности своего этноса по сравнению с этнокультурными особенностями народов, проживающих в странах изучаемого языка. Несмотря на разработанность данной тематики в педагогической науке и отдельных вопросов указанной проблемы в методической науке, теория формирования иноязычной этнокультурной компетенции остается открытой для дальнейших исследований. Очевидно, что для усиления формирования иноязычной этнокультурной компетенции необходимы сведения из других дисциплин. Предмет «Иностранный язык» обладает достаточно обширным междисциплинарным потенциалом. В силу этого различные темы из таких областей, как история, художественная культура, литература позволяют не только глубже изучить родную культуру,

но и в сравнительно-сопоставительном аспекте рассмотреть культуры других этносов. Особо выделим тот факт, что при формировании названной компетенции на уроке иностранного языка необходимо правильно выбрать эффективные средства обучения, в нашем случае, обладающие значительным этнокультурным потенциалом воздействия. Ценности народа, этические нормы и веками накопленный опыт воспитания, как известно, находят отражение в культуре. Они являются неотъемлемыми частями этнической культуры, неразрывно связанными с процессами, происходящими в обществе, и служат одними из проявлений этнокультурного сознания личности.

Одним из факторов усиления продуктивности занятий на иностранном языке является использование межпредметных связей. Для этого эффективно используется CLIL подход (Content and Language Integrated Learning), предметно-языковое интегрированное обучение, когда язык становится средством для изучения предметов и проблем. Освоение этнокультурного материала происходит на уроках иностранного языка, но при этом способствует формированию этнокультурной компетенции и в других дисциплинах. Это становится возможным на уроках и внеурочной деятельности при эффективном использовании межпредметных связей в истории, литературе, музыке и других смежных областях, наполненных этнокультурным содержанием.

В связи с этим исключительно важно, чтобы школа обеспечивала формирование у учащихся определенного набора метапредметных результатов обучения, позволяющих им участвовать в межкультурном общении на иностранном языке, уметь представлять историю родной страны с позиций личности, осознающей свои корни, национально-культурную принадлежность, с позиций патриотического отношения к своей Родине.

Потребности общества в эффективном межкультурном общении закреплены и в современном законодательстве нашей страны. В федеральном государственном образовательном стандарте идеи необходимости овладения иностранным языком и культурой также нашли свое отражение. В Стандарте

второго поколения представлены требования к результатам овладения основной образовательной программы, которые подразделяются на личностные, метапредметные и предметные. Среди личностных результатов указывается способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме. Личностные результаты учащихся должны отражать сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире, а также толерантное поведение в межкультурном общении, готовность и способность вести диалог с представителями других культур, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения

В этой связи социальный заказ общества в настоящее время состоит в том, чтобы воспитание обучающихся осуществлялось неразрывно от процесса обучения. Формирование личности в российских школах связано в первую очередь с циклом гуманитарных дисциплин, среди которых, учитывая современные идеологические и политические реалии, важное значение имеет такой предмет, как история России. Учитывая, что в современном мире английский язык играет роль средства межнационального общения, особое значение также приобретает обучение английскому языку в интеграции с обучением истории России.

Проведенный анализ существующих учебно-методических комплексов по английскому языку, разработанных для учащихся старших классов средней школы, позволил установить недостаточную степень представленности исторического компонента, ответственного за формирование такой составляющей личности как гражданская идентичность и мировоззренческая позиция. В этих условиях обучение учащихся старших классов общеобразовательных школ, а также гимназий и лицеев социально-гуманитарного, филологического и лингвистического профилей историческому содержательному компоненту на английском языке является актуальным и своевременным. Кроме того, обучение историческому содержанию на основе английского языка предоставляет большие

возможности в реализации единства образовательной, развивающей и воспитательной целей, способствует развитию учебно-познавательной, интеллектуально-познавательной и рефлексивной деятельности учащихся.

В системе школьного образования такое обучение возможно организовать в рамках интеграции предметов «Английский язык» и «История России». Данная интеграция имеет большие перспективы в школах с профильным обучением, поскольку в них имеется возможность внедрения в учебный процесс элективных курсов, построенных на предметной интеграции.

Современная общественно-политическая обстановка обуславливают необходимость переосмысления существующих практик преподавания и поиска новых подходов, методов и приемов обучения школьным предметам, в том числе английскому языку и истории. Сообщение фактической информации по историко-культурным темам и формирование комплекса лексико-грамматических знаний по иностранному языку в рамках знание-центричной образовательной парадигмы давно не соответствует современным требованиям, а также потребностям и интересам обучающихся. От выпускников школы ждут владения компетенциями в межпредметных областях, которые гарантировали бы им успешность в овладении программами профессиональной подготовки в будущем. Подобные компетенции актуально формировать и развивать в рамках интегрированных курсов, одним из вариантов которых является предлагаемое интегрированное предметно-языковое обучение английскому языку и истории. Данное обучение является реализацией известного и популярного на современном этапе подхода в обучении английскому языку как иностранному – Content Integrated Language Learning (CLIL).

Сам термин «предметно-языковое интегрированное обучение (CLIL)» был введен Д. Маршем (Marsh David, 1994) в зарубежной методике и активно внедряется в практику преподавания иностранных языков по всему миру на современном этапе, о чем свидетельствует издание отдельного журнала, посвященного вопросам обучения в рамках данного подхода (International

CLIL Research Journal). Основы данного подхода представлены в исследованиях Д. Грэдола (Graddol David, 2006) и Б. Кей (Kay Bentley, 2010), где были отражены ведущие методические положения, описывающие теорию и практику, а главное – целесообразность работы с интересным и важным предметным содержанием в области науки, искусства при изучении английского языка, развивая при этом лингвистические умения и навыки. Значительный вклад в трактовку термина и обоснование основ данного обучения внесли Д. Койл и П. Худ (Coyle D., Hood P., Marsh D., 2010), которые не ограничились рассмотрением подхода как нового шага в методике обучения английскому языку, а расширили и развили понятие CLIL до «инновации в образовании для современного этапа» (Coyle D., Hood P., Marsh D., 2010, с. 9). Рассматривая суть понятия интегрированного предметно-языкового обучения, нельзя не отметить, что предметная составляющая упоминается первой в связи с тем, что тематическое предметное содержание «ведет за собой» выбор текстового материала и, следовательно, языковых средств для изучения (Teaching History through English – a CLIL Approach, 2008, с.2). Например, изучая историю на английском языке, обучающимся предлагается историческая эпоха со всем многообразием событий, фактов, персоналий, для обсуждения которых на английском языке обучающимся надо представить термины, грамматические структуры, клише, устойчивые выражения посредством аутентичных текстов. Данная работа ставит методические проблемы как для преподавателя, так и для обучающихся.

Определяя суть понятия «предметно-языковое интегрированное обучение (CLIL)», следует акцентировать его отличие от близких и также распространенных в методике преподавания английского языка понятий – ESP (English for Specific Purposes), EMI (English as a Medium of Instruction), где первое понятие ESP соотносится с обучением именно английскому языку исключительно обучающихся неязыковых специальностей и направлений подготовки, как правило, в системе профессионального образования, например, обучение английскому для юридических целей. Второе понятие –

EMI - связано с новой образовательной парадигмой подготовки конкурентно-способного специалиста-профессионала, осваивающего дисциплины, как правило в вузе, преподаваемые на английском языке, который служит лишь инструментом, средством передачи и обсуждения содержания курса, но при этом сами иноязычные коммуникативные умения не являются объектом внимания преподавателя и, следовательно, развития у обучающихся.

Однако, несмотря на разницу в определении данных понятий, они соотносимы по общности идеи, базирующейся на полифункциональности и межпредметности английского языка как средства общения и межкультурного взаимодействия, которые дают возможность применять изучаемый иностранный язык как инструмент для расширения горизонтов познания. Данное свойство положено в основу подхода CLIL, где одновременно развиваются иноязычные коммуникативные умения и усваиваются концептуальные предметные сведения и термины на английском языке из области истории, литературы, культуры в различные вехи развития России, открывающие уникальные возможности для обучающихся обучающимся узнать из аутентичных материалов о нашей стране и ее богатой культуре. Более того, именно использование интегрированного предметно-языкового обучения – подхода CLIL – в старшей школе позволит подготовить обучающихся и станет той необходимой и достаточной базой для возможного освоения программ профессионального образования в дальнейшем в вузе в формате EMI и изучения английского языка непосредственно для своей выбранной отрасли – английского языка для специальных целей – ESP.

Актуальность интегрированного предметно-языкового обучения английскому языку и истории определяется его возможностями для повышения мотивации к изучению английского языка за счет акцента на интересном, увлекательном для обучающихся историческом контенте, и его изучении посредством английского языка. Более того, интегрированное предметно-языковое обучение способствует реализации развивающей функции образования. Например, за счет знакомства с культурными

ценностями России на английском языке посредством вовлечения обучающихся во все многообразие зарубежных англоязычных источников материала у них возникает интерес к его дальнейшему изучению.

Актуальность интегрированного обучения также связана с особенностями иностранного языка как учебной дисциплины. Специфической особенностью предмета «Иностранный язык» является то, что он не имеет собственного содержания – ему свойственна межпредметность. Кроме этого, иностранный язык обладает полифункциональностью, как отмечается в примерных программах по иностранным языкам. Именно этот факт позволяет ему интегрироваться с любым предметом, но не по общности содержания, а по общности обучения. Одновременно развиваются соответствующие предметные и иноязычные речевые умения, что в результате такой интеграции ведет к формированию метапредметных умений и навыков.

Методология интегрированного подхода подразумевает следование основным положениям данного инновационного подхода. К ним Д.Марш отнес следующие: а) целью интегрированного курса выступает формирование иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся; б) целью интегрированного курса выступает изучение специальной дисциплины; в) результат обучения реально достигнуть через 3-7 лет использования данного подхода. Необходимо отметить, что несмотря на то, что идеи о специализированном содержании обучения иностранному языку существуют давно, отличительной особенностью интегрированного подхода выступает именно двойственная цель обучения: а) формирование иноязычной коммуникативной компетенции и б) формирование профессиональных и метапредметных компетенций обучающихся.

Уникальность интегрированного предметно-языкового обучения заключается в развитии именно метапредметных умений и навыков, владение которыми и позволит обучающимся в будущем успешно осваивать программы профессионального образования, в том числе предлагаемые на английском языке как языке международного общения. Метапредметные умения во

многим составляют суть познавательной деятельности обучающихся, способствуя расширению образовательных горизонтов и кругозора.

Более того, реализация интегрированного обучения будет способствовать повышению уровня лингвистической подготовки в области иноязычного образования и в целом уровня общекультурной компетенции школьников, что важно в рамках работы по достижению требований государственной итоговой аттестации выпускников. Это обусловлено активным применением в предлагаемом интегрированном обучении аутентичных англоязычных материалов о культуре, истории, литературе России, которые сейчас широко используются при создании контрольно-измерительных материалов ОГЭ и ЕГЭ.

Для развития интегрированных метапредметных умений необходима соответствующая организация учебного процесса по реализации предметно-языкового обучения в школе. В предлагаемом подходе залогом успеха является опора на следующие концептуально-теоретические положения:

1) Акцент не столько на сообщении новых знаний из интегрируемых предметов, сколько на развитии метапредметных интегрированных умений в рецептивной и продуктивной иноязычной деятельности в свете компетентностного подхода.

2) Опора на проблемно-ориентированное обучение и включение проблемно-ориентированных заданий и проектной работы.

3) Акцент на развитие учебной автономии как необходимой составляющей самостоятельной познавательной деятельности за счет работы обучающихся с аутентичными англоязычными историко-культурными материалами и дополнительными источниками для самостоятельного изучения и расширения образовательных горизонтов.

4) Включение разноуровневых заданий для обеспечения дифференциации обучения с учетом индивидуальных образовательных возможностей и потребностей обучающихся.

Новизна предлагаемого интегрированного предметно-языкового обучения английскому языку и истории обусловлена двумя факторами. Во - первых, интегрированное обучение способствует формированию и развитию метапредметных интегрированных умений, благодаря которым повышается уровень коммуникативной и общекультурной компетенции в рецептивных и продуктивных видах иноязычной речевой деятельности в рамках историко-культурной тематики.

Во-вторых, использование англоязычных аутентичных материалов при обсуждении тем, проблем, вопросов историко-культурной направленности дает уникальную возможность обучающимся узнать и критически оценить взгляд англоязычных авторов на культурные явления, события, личности в истории России, за счет чего реализуется расширение и углубление знаний, умений, навыков и компетенций как в рамках английского языка, так и истории.

Для обоснования целесообразности внедрения настоящего интегрированного курса необходимо отметить, что интегрированное предметно-языковое обучение английскому языку и истории соответствует основным векторам развития школьного образования и требованиям, обозначенным в Федеральном государственном стандарте основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

Интегрированное предметно-языковое обучение английскому языку и истории опирается на положения системно-деятельностного подхода, который обозначен как методологическая основа ФГОС СОО (ФГОС ООО. Раздел 1. Общие положения), что в свою очередь предполагает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, развитие готовности и способности к непрерывному образованию благодаря установлению междисциплинарных связей и формированию универсальных учебных умений. В части требований к результатам освоения основной образовательной программы интегрированное предметно-языковое обучение способствует достижению всех трех групп образовательных результатов:

личностных, метапредметных и предметных (ФГОС ООО. Раздел 2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы).

Интегрированное предметно-языковое обучение английскому языку и истории базируется на следующих основных методических принципах: принцип интеграции, принцип коммуникативной направленности обучения (Пассов Е.И., 1991, 2010), принцип аутентичности (Мильруд Р.П., 2000), принцип диалога языков и культур (Сафонова В.В., 1996, 2001), принцип культурной вариативности (Сысоев П.В., 2003, 2008), принцип дифференциации языкового материала (Р.К. Миньяр-Белоручев, 2008).

В плане достижения личностных результатов благодаря содержательной исторической составляющей продолжает формироваться российская гражданская идентичность, патриотизм, чувство гордости за свою Родину, ее прошлое и настоящее, а также активная гражданская позиция. Благодаря использованию английского языка при работе с материалами формируется мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки на основе диалога культур, а также толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, умение вести диалог и достигать взаимопонимания с представителями других культур на английском языке, являющемся языком международного общения.

В плане достижения метапредметных результатов интегрированное обучение английскому языку и истории способствует совершенствованию коммуникативных умений продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности, расширяет возможности обучающихся в оперировании языковыми средствами, а также развивает способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности посредством работы с аутентичными англоязычными материалами из разных источников, требующих владения умениями критической оценки и интерпретации.

В плане достижения предметных результатов предметно-языковое обучение английскому языку и истории являясь интегрированным курсом ориентировано на формирование целостных представлений о мире и общей

культуры обучающихся путем междисциплинарной интеграции исторического содержательного материала и английского языка, выступающего целью и средством обучения одновременно.

## **1.2 МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УМЕНИЯ В ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОМ ИНТЕГРИРОВАННОМ КУРСЕ ИСТОРИИ РОССИИ И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

В предлагаемой концепции залогом успешной организации учебного процесса является опора не на сообщение новых знаний из интегрируемых предметов, сколько на развитие метапредметных интегрированных умений и компетенций в свете компетентностного подхода.

Основополагающим является компетентностный подход, в рамках которого возможно достичь планируемых результатов, а именно: формирования интегрированных метапредметных умений и в целом развития общекультурной компетенции обучающихся, как уже отмечалось выше. Необходимость опоры на компетентностный подход сегодня не вызывает сомнений, так как, по словам Галимуллиной Н.М. «именно компетенции могут послужить ... в качестве актуального подхода, предполагающего развитие практико-ориентированного обучения специалистов» (Галимуллина Н.М., 2016, с. 3). Еще в 2006 году профессор, один из ведущих специалистов в методике преподавания иностранных языков Е.Н. Соловова акцентировала необходимость формирования ключевых компетенций, которые должны «вооружить молодежь для дальнейшей жизни в обществе» (Соловова Е.Н., 2006, с. 15). Именно с ними сегодня связаны современные ориентиры в школьном образовании и не только, так как в условиях информационного общества образовательные учреждения перестают быть источником лишь знаний. Знание само по себе сложно превратить в готовность действовать в новой ситуации или решать проблемы, связанные с коммуникацией в различных сферах деятельности. Новый подход, ориентированный на развитие компетенций, предполагает развитие у обучающихся способности и

готовности ориентироваться в нестандартных учебных ситуациях, например, при изучении исторической темы на английском языке или обсуждении рецензий на известное в русской литературе произведение зарубежных англоязычных либо отечественных авторов.

Безусловным преимуществом компетентностного подхода является взаимосвязь между измеримым результатом работы и ее процессом, что отражается, например, в определении дескрипторов, маркеров развития умений и навыков обучающихся в разных видах речевой деятельности, оцениваемых с помощью системы критериев. Кроме того, выделение разного уровня компетенций как в предметном, так и в межпредметном, общекультурном планах, способствует расширению границ ожидаемых образовательных результатов, что соответственно положительно сказывается на ценностном развивающем аспекте образовательного процесса, что так актуально в современной школе.

Закономерно, что интерес к изучению компетентностного подхода как неотъемлемой составляющей образовательного процесса в России возрос в последние годы – достаточно отметить труды в данной области таких ученых, как Ю. Г. Татур, И. А. Зимняя, В.Е. Гаибова, А.П. Чернявская, Л.Н. Нугуманова, Бундин М.В. и других. В отечественной методике компетентностный подход напрямую связан с личностно-ориентированной практикой обучения. В истории компетентностного подхода принято выделять три основных этапа. Первый этап охватывает 1960-1970-е гг. и характеризуется развитием данного подхода в филологической науке, что обусловлено введением и широким использованием понятия «коммуникативная компетенция» первоначально в отношении английского языка как родного, далее – как иностранного. В это же время происходит разграничение понятий «компетенция» и «компетентность». Вторым этапом (до 1990 гг.) характеризуется использованием компетенций в области социальных коммуникаций как одного из профессиональных атрибутов в менеджменте и смежных отраслях. Впоследствии компетенции стали неотъемлемой частью

образовательных стандартов в РФ, причем как в сфере высшего (ФГОС ВО 3, 3+), так и в сфере общего образования в средней школе. В стандартах компетенции соотносились и соотносятся сейчас с ожидаемым результатом обучения. При этом, само понятие «компетенция» несет гуманитарно-ценностную ориентацию (Галимуллина Н.М., 2016, с. 4).

Следует отметить, что по мере развития и совершенствования образовательных стандартов можно констатировать расширение многообразия видов выделяемых компетенций и появление так называемых унифицированных видов компетенций: общекультурные и профессиональные (ФГОС ВПО 3), общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные (ФГОС ВО 3+), что особенно четко прослеживается в стандартах высшего образования, на которые стоит ориентироваться при подготовке обучающихся старшей школы. Особую значимость для настоящей концепции имеет выделение общекультурных компетенций, суть которых и составляют метапредметные умения, формируемые посредством предлагаемого интегрированного предметно-языкового обучения английскому языку на историко-культурном материале в старшей школе.

Ценность и необходимость опоры на компетентностный подход при организации интегрированного обучения заключается не только в определении ориентиров и планируемых результатов, соотносимых с компетенциями обучающихся. Важен также выбор оценочных средств, который изменился в рамках применения компетентностного подхода. Если традиционно знания исторических событий, дат, персоналий, англоязычного лексико-грамматического материала оценивались с помощью тестов закрытого типа, где достаточно было сделать выбор одного или нескольких вариантов среди ряда предложенных, то сейчас этого недостаточно при оценивании общекультурной компетенции и метапредметных умений, акцентируемых в интегрированном предметно-языковом обучении. «Развитие компетентностного подхода вызвало изменение психолого-педагогических средств оценки результатов обучения – актуальные с 70-х годов подходы

оценивания по критериям усвоения конкретных разделов теоретических знаний в виде тестирования также теряют свою значимость» (Hartig Johannes, 2008, с.3). Тесты преимущественно «базируются на традиционной парадигме образования, концентрирующей внимание на информации – знании, информированности, а не на способности к цельному восприятию исторического процесса, не отвечая требованиям компетентностного образования» [Щупленков О.В., 2015, с. 325]

В результате интеграции содержания учебных предметов посредством процесса синергетического взаимодействия создается некое новое качественное над-компетенстное образование, которое можно обозначить термином «метাপредмет».

Метাপредмет выстраивается вокруг какой-либо мыслительной деятельности. В качестве таких мыследеятельностных организованностей могут рассматриваться знание, знак, проблема, задача, смысл, категория. Все они имеют деятельностный, а потому универсальный метাপредметный характер. На их основе могут быть выстроены учебные предметы нового типа.

Именно соединение предметов, которые требуют освоения новых позиций, новых сфер деятельности могут приводить к определенным результатам, к результатам, которые связаны с развитием разных сторон личности человека.

В ходе осуществления данного научного проекта нами был сформулирован список метাপредметных интегрированных умений, которые могут быть развиты у учащихся, освоивших интегрированный курс истории России на английском языке.

Данные умения представлены ниже по принципу повышения когнитивной сложности.

В рецептивных видах иноязычной речевой деятельности в рамках историко-культурной тематики:

Понимание иноязычной терминологии при работе с научно-популярными текстами историко-культурной направленности;

Владение разными стратегиями работы с аудио и печатным текстом историко-культурной тематики для извлечения информации в необходимом объеме;

Владение стратегиями различения основной информации и второстепенных деталей, фактов и мнений при работе с материалами историко-культурной тематики;

Понимание хронологии событий, явлений в рамках работы с материалами историко-культурной направленности;

Понимание структурно-смысловых связей внутри научно-популярного текста историко-культурной тематики;

Угадывание по контексту, ситуации на основе языкового и межкультурного опыта и предугадывание дальнейшего развития событий в рамках историко-культурных материалов;

Обобщение информации об исторических событиях, эпохах, персоналиях, явлениях культуры;

Подбор с целью дальнейшего использования англоязычных материалов, в том числе среди представленных онлайн, по теме, проблеме, вопросу историко-культурной направленности;

Критическое осмысление материалов, описывающих историко-культурные явления, события, факты, в том числе связанные с конкретной исторической эпохой и/или личностью.

В продуктивных видах иноязычной речевой деятельности в рамках историко-культурной тематики:

Владение в устных и письменных высказываниях иноязычной терминологией, отражающей специфику историко-культурных тем;

Описание историко-культурных явлений, событий, фактов, в том числе связанных с конкретной исторической эпохой и/или личностью;

Постановка вопросов и проблем при обсуждении материалов историко-культурной направленности;

Обмен информацией, мнениями в устной и письменной форме об исторических событиях, эпохах, персоналиях, явлениях культуры;

Интерпретация схематически и визуально представленной информации историко-культурной тематики при обсуждении материалов;

Комментирование и оценка в устной и письменной форме исторических фактов, персоналий, явлений культуры с выражением своего отношения, мнения;

Аргументация своей позиции в отношении историко-культурных явлений, событий, персоналий;

Выражение согласия или несогласия с суждениями, представленными в тексте историко-культурной направленности;

Написание краткого изложения информации, представленной в аудио и/или печатном тексте историко-культурной тематики;

Сравнение историко-культурных фактов, разных точек зрения на явления, события в культуре, в конкретные исторические эпохи.

Выделенные интегрированные метапредметные умения соотносятся с планируемыми результатами обучения в рамках предлагаемого курса. Для их достижения необходима соответствующая организация учебного процесса по реализации интегрированного предметно-языкового обучения во внеурочной деятельности, в рамках факультатива и т.п.

### **1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В ИНТЕГРИРОВАННОМ КУРСЕ ИСТОРИИ РОССИИ И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

#### **История**

В контексте настоящего исследования в качестве единицы отбора учебного материала предлагается понятие вербализованной исторемы, или лингвоисторемы, понимаемой как языковая единица, отображающая историческую ситуацию, факты, события, личность, реалии и реализуемая на уровне слова, словосочетания, предложения, микро- и макро-текста.

Лингвоисторема обладает лингвистическими характеристиками языковой единицы применительно к сфере исторических знаний, и ее функционирование в речи позволяет идентифицировать высказывание как принадлежащее историческому дискурсу.

При обзоре УМК по английскому языку из «Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» на предмет представленности историко-культурного компонента было выявлено, что:

а) различные аспекты жизни, культуры, истории России в значительно большей степени представлены в УМК базового уровня, чем в УМК для углубленного изучения английского языка;

б) во всех УМК доминирует социокультурный компонент, что соответствует формированию и развитию социокультурной компетенции при обучении английскому языку в школе. Случаи актуализации исторического компонента являются единичными (например, история русских городов, история крейсера "Варяг")

При решении вопроса об отборе исторического учебного материала следует учесть, что в процессе обучения происходит углубление знаний по истории родной страны. В этих условиях не ставится задача охватить весь материал по программе истории России. Поэтому при отборе исторического учебного материала необходимо учесть критерий минимизации, который предполагает, что в учебный процесс включен ограниченный исторический материал, однако он соотносится с программными требованиями и отражает ключевые моменты эпохи, о которой идет речь в той или иной учебной ситуации.

Тематическая составляющая учебного материала, соотносимая с программными требованиями по истории России, охватывает те периоды в истории нашей страны, которые предусмотрены для изучения в 9-11 классах в рамках историко-культурного стандарта.

В частности, на настоящем этапе нами отобраны следующие элементы содержания исторического материала для использования в интегрированном курсе:

### 9 класс

Внешняя политика России. Россия на международной арене в XIX веке. Россия – великая мировая держава.

Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX в. Общественная жизнь в 1830–1850-е гг. и во второй половине XIX века. Повседневная жизнь различных слоев населения.

Культурное пространство империи в первой половине XIX в. Промышленный подъем на рубеже XIX–XX вв. Индустриализация и урбанизация.

Социокультурная модернизация в XIX веке.

### 10 класс

Поэзия начала XX века. Живопись. «Мир искусства». Архитектура. Скульптура. Драматический театр: традиции и новаторство. Музыка. «Русские сезоны» в Париже. Зарождение российского кинематографа. Открытия российских ученых. Достижения гуманитарных наук. Формирование русской философской школы. Вклад начала XX в. в мировую культуру.

1917 г.: от февраля к октябрю. Последствия Первой мировой и Гражданской войн. Образование СССР. Культура довоенного периода. Повседневная жизнь и общественные настроения. Культурная революция. Индустриализация. Введение обязательного начального образования. Социалистический реализм как художественный метод. Создание творческих союзов и их роль в пропаганде советской культуры. Наука 1930-х гг. Выдающиеся ученые и конструкторы гражданской и военной техники.

### 11 класс

Основные этапы, сражения и боевые операции Великой Отечественной войны. Складывание антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз и его значение

для СССР. Полярные конвои. Тегеранская конференция. Открытие союзниками «второго фронта» в Европе. Культура и наука периода войны.

Развитие науки и техники в 1950-1960-е годы. Оттепель. Создание ракетно-ядерного щита. Начало освоения космоса. Первые ЭВМ. Появление гражданской реактивной авиации. Научно-техническая революция. Общественные настроения.

Складывание модели советского общества потребления. Общественные настроения и повседневная жизнь в «эпоху застоя». Развитие физкультуры и спорта в СССР. Олимпийские игры в Москве. Основные тенденции в литературе и искусстве. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы (КСП, движение КВН и др.)

Изучение комплекса связанных тем разделов историко-культурного стандарта, посвященных науке, технике, культуре, искусству в рамках дополнительного учебного модуля, факультатива и внеурочной деятельности позволяет расширить и углубить представления о достижениях российской культуры, межкультурном взаимодействии между Российской империей и европейскими государствами в указанный период, обратить внимание на общие и уникальные аспекты культурно-исторического развития. В соответствии с историко-культурным стандартом учащимся предлагается к изучению следующие вопросы:

- национальные корни отечественной культуры и западные влияния;
- основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм;
- «золотой век» русской литературы; формирование русской музыкальной школы;
- становление русского театра; жанровая живопись в стилях классицизм, романтизм, реализм; русский ампиризм и классицизм в архитектуре; вклад российской культуры в мировую культуру;

становление национальных научных школ и их вклад в мировое научное знание; развитие науки и техники;

- модернизация образования (школы и университеты);
- географические экспедиции и открытия; изменения в повседневной жизни.

Метапредметные умения – работа с историческим текстом (источниками личного происхождения, публицистикой, прессой, художественными текстами) как на русском, так и на английском языке - расширяют не только информативные возможности (дополнительную источниковую базу по истории России), но и базу практического применения в учебно-проектной деятельности. Изучение англоязычных источников способствует формированию и практическому применению в учебно-исторических мини-исследованиях методов сравнительного и системного анализа, обоснованности выводов.

Таким образом, формируются и отрабатываются навыки формулирования темы, цели и задач учебного межпредметного проекта, определения круга разнообразных видовых и иноязычных источников, самостоятельного формирования этапов работы по решению поставленной проблемы, определения понятийного аппарата с учетом различного смыслового толкования в разных языках, проведения аналогий и обобщений, установления в причинно-следственных связей, обоснования выводов, коммуникации с зарубежными сверстниками в рамках реализации учебных проектов.

### Английский язык

Отобранный исторический материал служит содержательной основой для организации учебно-речевой деятельности учащихся в процессе формирования у них умений, необходимых для участия в межкультурном общении на исторические темы. Языковой материал для обучения историческому дискурсу организуется в группы по языковым уровням.

Работа с фонетической стороной речи является непрерывной на протяжении всего курса обучения и включает в себя развитие артикуляционного аппарата, фонематического и интонационного слуха. В условиях интегрированного курса происходит опора на те фонетические навыки, которыми учащиеся овладели в предыдущий период обучения английскому языку. Такая опора позволяет отрабатывать произношение новых лексических единиц исторической направленности.

Предполагается, что грамматические явления, усвоенные учащимися в рамках обучения английскому языку на базовом уровне, активизируются на материале лексики, отражающей историческую тематику, находясь в соответствии с программными требованиями к объему грамматического материала, не выходя за его пределы.

В области диалогической речи планируется совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах-расспросах, диалогах-побуждениях к действию, диалогах-обмене информацией, в диалогах смешанного типа, включающих элементы разных типов диалогов на основе расширенной исторической тематики, в ситуациях официального и неофициального повседневного общения.

Исторический материал предполагает развитие умений участвовать в разговоре, беседе в ситуациях обмена информацией, беседовать при обсуждении книг, фильмов, видеоматериалов и ресурсов исторического характера, участвовать в полилоге, в том числе в форме дискуссии с соблюдением речевых норм и правил поведения, принятых в странах изучаемого языка, запрашивая и обмениваясь исторической информацией, высказывая и аргументируя свою точку зрения, возражая, расспрашивая собеседника и уточняя его мнения и точки зрения, беря на себя инициативу в разговоре, внося пояснения/дополнения, выражая отношение к высказанному/обсуждаемому/прочитанному/увиденному.

В области монологической речи планируется развитие умений публичных выступлений, таких как: сообщение, доклад, представление

результатов работы по проекту, ориентированному на исторический материал. Происходит развитие умений подробно/кратко излагать прочитанное/прослушанное/увиденное; давать характеристику выдающихся исторических личностей, деятелей науки и культуры; описывать события, излагать факты; представлять свою страну и ее культуру в иноязычной среде, страны изучаемого языка и их культуры в русскоязычной среде; высказывать и аргументировать свою точку зрения; делать выводы; оценивать факты/события истории и культуры.

В области аудирования предполагается дальнейшее развитие умений понимать на слух (с различной степенью полноты и точности) высказывания собеседников в процессе общения, а также содержание аутентичных аудио- и видеотекстов различных жанров исторического содержания и длительности звучания до 6-8 минут. Предполагается развитие умений отделять главную информацию от второстепенной; выявлять наиболее значимые факты, определять свое отношение к ним; извлекать из аудиотекста необходимую/интересующую информацию; определять тему/проблему в аудио- и видеотекстах исторической направленности (включая телелекции), выделять факты/примеры/аргументы в соответствии с поставленным вопросом/проблемой, обобщать содержащуюся в аудио/видеотексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней.

В области развития умений чтения предполагается совершенствование всех основных видов чтения аутентичных исторических текстов различных стилей, а также текстов из разных областей гуманитарного знания (с учетом межпредметных связей). Предполагается развитие умений выделять необходимые факты/сведения; отделять основную информацию от второстепенной; определять временную и причинно-следственную взаимосвязь событий и явлений; прогнозировать развитие/ результат излагаемых фактов/событий; обобщать описываемые факты/явления; оценивать важность/новизну/достоверность информации; понимать смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста; отбирать

значимую информацию в тексте/ряде текстов для решения задач проектно-исследовательской деятельности.

В области письменной речи предполагается развитие умений излагать содержание прочитанного/прослушанного иноязычного текста в тезисах, рефератах, обзорах; кратко записывать основное содержание коротких лекций, использовать письменную речь на иностранном языке в ходе проектно-исследовательской деятельности, фиксировать и обобщать необходимую информацию, полученную из разных источников; составлять тезисы или развернутый план выступления; описывать события/факты/явления; сообщать/запрашивать информацию, выражая собственное мнение/суждение.

#### Другие предметы гуманитарного цикла

В рамках данного исследования затронута проблема взаимодействия истории, иностранного и русского языков и литературы как школьных предметов, которые, по нашему мнению, способствуют получению интегрированного знания.

Иностранный язык вместе с такими предметами как русский язык и литература определяет направленность филологического профиля в старшей школе. Учитывая межпредметные связи, иностранный язык вносит вклад в формирование у школьников представлений о таких лингвистических дисциплинах, как фонетика, лексикология, грамматика, стилистика, лингвистика, социолингвистика; тесной связи лингвистики с гуманитарными науками (например, историей, страноведением, культуроведением, литературоведением); культурно-исторических вехах в возникновении и изучении языка, родственных языках, классификации языков, о различиях между русским и иностранными языками; основных единицах языка (фонеме, морфеме, слове, словосочетании, предложении, тексте); основных типах лексических единиц, омонимии, синонимии, полисемии, паронимии, иноязычных заимствованиях; нейтральной лексике, лексике разговорного и

книжных стилей; грамматических значениях, грамматических категориях; о тексте как продукте речевой деятельности человека; повествовании, описании, рассуждении как композиционных типах речи; содержательных, риторических, языковых, стилистических и интонационных средствах связи в тексте; об особенностях построения диалогической и монологической речи; функциональных стилях: публицистическом, разговорном, научном, деловом и художественно-беллетристическом стилях; языковых средствах английского языка, характерных для книжного (высокого), среднего (нейтрального) и сниженного (разговорного) стилей; способах интерпретации и понимания текста.

Литературное творчество многих русских и зарубежных авторов способно развить школьника в самых разных сферах: познакомить его с фактами культурного наследия, остановиться на важнейших исторических явлениях, обратиться к традициям жизни и быта того или иного народа, проникнуть в глубины человеческой психики, определить важнейшие нравственные нормы, существующие в рамках того или иного социума.

Школьная программа по литературе весьма разнообразна и позволяет обратиться как к произведениям русской, так и зарубежной литературы. Например, в ряде художественных произведений отражаются факты русской и зарубежной истории. Среди таких художественных творений можно назвать произведения, которые рекомендуются к обязательному и факультативному прочтению в средней и старшей школе и которые показывают социальные процессы, человека в его социальной жизни, затрагивают острые вопросы внутренней и внешней политики того или иного государства и др.

Таким образом, тексты художественной литературы, интегрированные с историей, английским, русским языками, могут дать значительные результаты как в освоении материала в рамках предмета «Литература», так и в получении учащимися комплекса новых знаний, связанных с интегрированным представлением о мире, о процессах, происходящих в социальной истории, культуре. Метапредметность, таким образом, способна существенным

образом развить творческий, интеллектуальный потенциал обучающихся и различные виды мышления: аналитические, синтетическое, креативное, критическое.

## **2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА ИСТОРИИ РОССИИ И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

### **2.1 ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ**

При реализации предметно-языковой интегрированной модели обучения школьников залогом успешной организации учебного процесса является опора на следующие концептуально-теоретические положения:

- 1) Опора на проблемно-ориентированное обучение;
- 2) Акцент на развитие учебной автономии как необходимой составляющей самостоятельной познавательной деятельности;
- 3) Включение разноуровневых заданий для обеспечения дифференциации обучения с учетом индивидуальных образовательных возможностей и потребностей обучающихся.

Рассмотрим суть каждого концептуально-теоретического положения в отдельности.

Опора на проблемно-ориентированное обучение что отражается в широком использовании англоязычных проблемных заданий на историко-культурном материале. Рассмотрим понятие проблемно-ориентированного обучения. В отечественной науке еще в 1970-х годах были заложены основы проблемного обучения как особого типа развивающего обучения, направленного на всестороннее развитие учащихся, формирование их познавательных потребностей посредством применения системы методов для «открытия» новых понятий учениками (Махмутов М.И., 1975, с. 255). Далее произошло расширение понятия, а именно: проблемное обучение уже представлялось как «целостная дидактическая система, основанная на логико-психологических закономерностях творческого усвоения знаний в учебной деятельности» (Кудрявцев В.Т., 1991, с.6). В контексте иноязычного образования под проблемным учением понималась деятельность

обучающихся по овладению «речевыми навыками и коммуникативно-речевыми умениями, социокультурными знаниями и умениями в комплексе с навыками и умениями творческой индивидуальной и коллективной деятельности посредством систематического решения познавательно-поисковых, коммуникативно-познавательных, коммуникативно-речевых задач при порождении устного и письменного текста» (Сафонова В.В., 2000, с. 8-9).

Данные теоретические положения нашли отражение в различных классификациях проблемных заданий как основного средства проблемного обучения. Применительно к задачам предлагаемого интегрированного предметно-языкового обучения наиболее востребованной является классификация проблемных речемыслительных заданий на основе подхода Р.П. Мильруда (Мильруд Р.П., Максимова И.Р., 2000, с.19) и выделение следующих групп упражнений в практике реализации интегрированного курса:

- на последовательность действий (sequencing);
- на причинно-следственное рассуждение (cause-and-consequence reasoning);
- на критическое мышление (critical thinking);
- на предположение (hypothesis);
- на догадку (guessing);
- на классификацию (classification);
- на нахождение сходств и различий (comparison and contrast);
- на ранжирование по порядку (rating);
- на открытие нового (discovery);
- на интерпретацию фактов, явлений, текстов (interpretation);
- на умозаключение (inferencing);
- на суждение (judgement);
- на исключение лишнего (odd-one-out);
- на перенос информации (information transfer).

Подобные задания помимо того, что носят проблемный характер, развивают когнитивные способности обучающихся и интегрированные метапредметные умения, которые востребованы в современном образовании и акцентируются в предлагаемом обучении. В качестве примера можно привести задания на перенос историко-культурной информации из англоязычного текста в наглядную форму или, наоборот, высказывание по визуальной опоре, задания на выстраивание последовательности или хронологии исторических событий, исторического рассказа, догадку, ранжирование по степени значимости явлений культуры в определенную эпоху. Другие же задания, требующие рассуждения, интерпретации, критического анализа, умозаключения, обобщения информации, реже используются в связи с их большей когнитивной сложностью и предлагаются на уроках обобщения в завершении темы после накопления фактических сведений и отработки терминов, отражающих культурные особенности изучаемого исторического времени.

Идея необходимости стимулирования речемыслительных процессов обучающихся через задания, направленные не только на поверхностное содержание текста, но и на выявление причин и следствий событий, на систематизацию, анализ информации, получает свое дальнейшее развитие в постановке проблемных вопросов. Для мотивации развернутых высказываний обучающихся по тексту целесообразно использовать гипотетические, лично-ориентированные, общие (соотнесение обсуждаемой проблемы с более широким понятием) вопросы, а также «провокационные» утверждения, побуждающие учащихся к дискуссии, аргументации собственной точки зрения, что имеет большое значение для развития коммуникативных умений на родном и иностранном языке, и когнитивных способностей обучающихся.

Акцент на развитие учебной автономии как необходимой составляющей самостоятельной познавательной деятельности связан с развитием «умения учиться», в которой и состоит суть автономии обучающихся. Для понимания сути явления необходимо обратиться к концепции учебной деятельности

(Давыдов В.В., Маркова А.К., 1982; Г. А. Цукерман, 1999 и др.), к идеям адаптивного обучения (Границкая А.С., 1991), организации и контроля самостоятельной работы при изучении иностранного языка (Коряковцева Н.Ф., 2002; Щеголева О.Н., 2007).

Акцент в данных исследованиях делается на необходимости развития навыков самостоятельного умственного труда, формирования готовности и способности к самостоятельному познанию через овладение стратегиями целеполагания, планирования, работы с учебным материалом, оценки собственных достижений. Автономия приравнивается к умению учиться, к развитию у обучающихся потребности в самообразовании, где во главу угла ставится уже осознание ответственности каждого обучающегося за процесс и результат собственной учебной деятельности [Лукша И.В., 2008, с. 6]. Учебная автономия напрямую соотносится со специальными учебными умениями, позволяющими совершенствовать овладение иностранным языком в школе и использовать его в дальнейшем для продолжения образования и самообразования, что составляет суть учебно-познавательной компетенции в примерных программах (Примерные программы по иностранным языкам Английский язык. Профильный уровень).

В рамках предлагаемого интегрированного предметно-языкового обучения учебная автономия выступает одним из ключевых понятий в связи с важностью самостоятельной познавательной деятельности обучающихся по работе с новыми материалами историко-культурной направленности, или другого предметного содержания в зависимости от выбранного профиля, посредством английского языка как цели и средства обучения. Данный опыт особенно ценен для старшеклассников, которые в дальнейшем смогут его использовать для расширения профессиональных горизонтов в выбранной области посредством работы с материалами на английском языке. Представим психолого-педагогические условия, при соблюдении которых будет развиваться учебная автономия в рамках предлагаемого интегрированного предметно-языкового обучения:

1. Широкое использование индуктивного метода при знакомстве с новым языковым материалом, что предполагает построение гипотез о законах функционирования языка, сравнение значений, самостоятельное формулирование выводов.

2. Создание в ходе учебного процесса ситуаций выбора, которые ставят обучающихся перед необходимостью самостоятельно выбрать, что и как сказать. Такие ситуации позволяют имитировать процесс коммуникации.

3. Достаточное время для подготовки высказываний и предоставление опор. Обучающиеся должны иметь время для обдумывания и выполнения того или иного задания, для исправления собственных языковых и фактических ошибок. Это учит не пугаться ошибок или временного затруднения при понимании иноязычной информации в различных источниках, в том числе аутентичных.

4. Опора на педагогику сотрудничества. Автономное учение не исключает, а напротив, предполагает сотрудничество обучающихся: они обмениваются идеями, мнениями, информацией, учатся друг у друга. Поэтому так велика роль парной и групповой работы в автономном обучении. Работая в малых группах, каждый получает возможность реализоваться в том, что является его сильной стороной, и получить помощь в том, в чем он слабее других. Это способствует созданию ситуации взаимной поддержки, взаимопомощи, способствует развитию коммуникативных умений.

5. Совместное обсуждение целей и задач обучения в рамках темы, постановка и осознание задач собственной учебной деятельности по овладению конкретным учебным материалом, как в плане предметного содержания – историко-культурной направленности, так и в плане иноязычных умений и навыков.

6. Постепенное увеличение степени автономии, самостоятельности в соответствии с возрастающим опытом интегрированного обучения и уровнем иноязычной компетенции в целом. Уменьшение степени помощи, контроля со стороны преподавателя должно проходить с учетом возможностей конкретной

группы, класса, обучающихся, а также индивидуальных способностей, что подводит к следующему, четвертому, концептуально-теоретическому положению в основе интегрированного предметно-языкового обучения.

На современном этапе бесспорной остается необходимость учета индивидуальности обучающихся, которая включается между обучением и развитием и определяет во многом интерес, успешность в обучении, профессиональный выбор и своеобразие индивидуальной образовательной траектории. Индивидуальные образовательные потребности и возможности в большей степени учитываются при дифференциации обучения как особой формы организации образовательной деятельности, позволяющей учитывать индивидуальные особенности обучающихся, характер их взаимодействия с преподавателем, друг с другом на основании выделения сходных по социально-психологическим и познавательным особенностям групп.

Вслед за И.С. Якиманской (Якиманская И.С., 2000), мы полагаем, что дифференциации обучения должно предшествовать раскрытие индивидуальности обучающихся, а только потом выбор для них благоприятных условий для развития через предлагаемые дифференцированные формы обучения. Подобной дифференцированной формой обучения могут стать разноуровневые задания, о важности которых неоднократно писала Е. С. Полат (Полат Е. С., 2000). В интегрированном обучении английскому языку и истории разноуровневые задания особенно актуальны в связи с разным исходным уровнем либо владения предметным содержанием, либо английским языком, что будет вызывать трудности разного плана у обучающихся и что можно компенсировать предложением разных по уровню языковой и когнитивной сложности материалов и/или заданий на рецепцию или продуктивные высказывания. В качестве примера можно привести предложение выделить два блока упражнений, один из которых направлен на усвоение лексических средств, необходимых для дальнейшего обсуждения исторических тем, другой – на овладение

дискурсивными умениями «построения англоязычного исторического дискурса» (Плехова О.Г., 2018, с. 10).

## **2.2 ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК НА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ МАТЕРИАЛЕ**

Интегрированное предметно-языковое обучение базируется на четырех основных концептуальных понятиях, которые были сформулированы в зарубежной методике при обосновании подхода CLIL (Coyle, 1999). Они учитываются при планировании уроков в рамках предлагаемого интегрированного обучения английскому языку и истории.

К ним относятся:

1. Содержание (Content)
2. Коммуникация (Communication)
3. Познание (Cognition)
4. Культура (Culture or Community/Citizenship)

Рассмотрим возможность построения интегрированного урока в рамках предлагаемого предметно-языкового обучения CLIL с опорой на данные четыре концепта.

### **1. Содержание (Content)**

По данному аспекту выбирается тема для обсуждения с обучающимися в соответствии с программой, при условии планирования внеурочной деятельности. Большой акцент делается на учете интересов и образовательных потребностей обучающихся, возможности установления междисциплинарных связей с другими предметами.

### **2. Коммуникация (Communication)**

Коммуникативная составляющая интегрированных уроков в целом выражается в обсуждении текстового материала, представленного в чтении и/или аудировании, выражении и обосновании мнений, суждений, позиций, сравнении разных точек зрения, при наличии, об исторических событиях, явлениях культуры, личностях и т.д., согласии или несогласии с ними. К

коммуникативной составляющей интегрированного урока относятся иноязычные умения в основных видах речевой деятельности и использование англоязычных лексико-грамматических средств для обсуждения и выполнения заданий.

### 3. Познание (Cognition)

Третий концепт при планировании интегрированных уроков выражается в определении когнитивных, метапредметных умений, которые можно и нужно развивать на учебном материале. В предлагаемом обучении это прежде всего интегрированные метапредметные умения, выделенные в рецептивной и продуктивной видах иноязычной речевой деятельности, формируемые на историко-культурном материале.

### 4. Культура (Culture or Community/Citizenship)

Концепт культуры в интегрированном обучении реализуется в прослеживании связи учебного материала урока с культурными явлениями, с развитием общекультурной компетенции. В рамках предлагаемого интегрированного обучения английскому языку и истории связь с культурой очевидна. Работа с англоязычными аутентичными источниками в принципе способна обогатить и расширить представления о других культурах и цивилизациях, сформировать более целостное представление у обучающихся о культурном многообразии мира в разные исторические эпохи, что актуально для понимания современного поликультурного общества.

Представим далее типичную структуру урока, которая положена в основу построения уроков в разработанных и апробированных учебных материалах, а также используемые в уроках методы и методические приемы. В рамках каждого тематического блока урок включает учебную работу, которую можно разделить на следующие 5 последовательных этапов:

– Engage & Lead-in / мотивационный этап – направлен на введение в тему урока, привлечение внимания и интереса к теме, постановку целей,

активизацию имеющихся знаний и представлений обучающихся по теме / проблеме урока;

– Analysis / этап знакомства: с новым фактическим материалом и лексико-грамматическим материалом – направлен на расширение словарного запаса, знакомство и отработку лексико-грамматического материала, работу с терминами, понятиями по теме;

– Practice – Reading & Listening / этап развития метапредметных умений в рецептивных видах речевой деятельности – предполагает активную работу с англоязычными аутентичными материалами, а именно с текстами для чтения, аудио и видео материалами историко-культурной направленности, на материале которых развиваются метапредметные рецептивные умения, например, чтения с поиском необходимых данных, выделение главной информации при чтении / аудировании, прогнозирование возможного развития событий, сравнение предположений и реальной исторической ситуации из источника и т.д. На данном этапе возможны задания только для чтения или только для аудирования и работы с аудио /или видео источниками;

– Communication – Speaking & Writing / этап развития метапредметных умений в продуктивных видах речевой деятельности – направлен на развитие продуктивных умений в устной и/или письменной речи на основе проработанных на предыдущих этапах урока материалов, с использованием клише, лексических единиц, моделей предложений, терминов из представленных в уроке источников. Предполагается на данном этапе активное обсуждение, высказывание и аргументация своего мнения, отношения к проблемам, событиям, персоналиям рассматриваемой эпохи или временного исторического отрезка;

– Reflection (этап рефлексии и подведения итогов) – посвящен обобщению, анализу пройденного материала через обобщающие вопросы или задание по теме урока, рефлексии обучающихся на усвоенные из урока

понятия, категории, исторические реалии и собственное отношение к новому материалу.

Укажем на основные методы и методические приемы, которые использует учитель на каждом этапе интегрированного урока:

1. Engage & Lead-in (мотивационный этап)

Методы: scaffolding, visualization, brainstorming

Приемы:

- guessing the topic / prediction on the basis of picture / key words / quotation
- using QR-code to discover the topic
- association game – words associated with the topic
- creating the word cloud with topic-related words
- discussion Q-A
- KWL chart (What I know – What I want to know – Things I've

learnt) заполнение первой и второй колонок таблицы

2. Analysis (этап знакомства: с новым фактическим материалом и лексико-грамматическим материалом)

Методы: scaffolding, visualization, brainstorming

Приемы:

- glossary work
- matching (terms / pictures / definitions)
- gap-filling
- grammar drills
- word formation
- error correction
- transformation
- translation

3. Practice – Reading & Listening (этап развития метапредметных умений в рецептивных видах речевой деятельности)

Методы: scaffolding, visualization, differentiation, reading & listening for gist (general understanding), for specific information, for details, for critical analysis and interpretation, comparing and contrasting two texts, sequencing, inferencing

Приемы:

- reordering events, parts of a text
- gap-filling, table-filling
- text reconstruction
- Q-A – open-ended
- multiple choice – close-ended
- matching
- agree/disagree
- true/false/not stated
- error correction
- integrated listening and reading

4. Communication – Speaking & Writing (этап развития метапредметных умений в продуктивных видах речевой деятельности)

Методы: problem-solving, case-study, project-work, image interpretation

Приемы:

- discussion
- debate
- interview
- simulation
- role-play
- story-telling
- survey
- image/person/scene description
- letter / essay / story / review /paragraph writing

5. Reflection (этап рефлексии и подведения итогов)

Методы: scaffolding, visualization, analysis

Приемы:

- KWL chart (What I know – What I want to know – Things I’ve learnt)

заполнение третьей колонки таблицы

- Q-A ответы на вопросы разных типов.

В каждом уроке выделяются в качестве целей метапредметные интегрированные умения, составляющие новизну и суть интегрированного предметно-языкового обучения английскому языку и истории.

Представим далее обобщенную таблицу с перечислением всех развиваемых метапредметных умений (Таблица 1). Умения выделены и представлены по принципу возрастания когнитивной сложности по двум группам, начиная с рецептивных и заканчивая продуктивными. Все умения носят коммуникативный характер и связаны с тем или иным видом иноязычной речевой деятельности, при этом они формируются и совершенствуются на историко-культурном предметном содержании.

Таблица 1 – Метапредметные интегрированные умения

В рецептивных видах иноязычной речевой деятельности в рамках историко-культурной тематики	
1	<p><i>Понимание иноязычной терминологии при работе с научно-популярными текстами историко-культурной направленности</i></p> <p><i>Владение разными стратегиями работы с аудио и печатным текстом историко-культурной тематики для извлечения информации в необходимом объеме</i></p> <p><i>Владение стратегиями различения основной информации и второстепенных деталей, фактов и мнений при работе с материалами историко-культурной тематики</i></p> <p><i>Понимание хронологии событий, явлений в рамках работы с материалами историко-культурной направленности</i></p> <p><i>Понимание структурно-смысловых связей внутри научно-популярного текста историко-культурной тематики</i></p> <p><i>Угадывание по контексту, ситуации на основе языкового и межкультурного опыта и предугадывание дальнейшего развития событий в рамках историко-культурных материалов</i></p> <p><i>Обобщение информации об исторических событиях, эпохах, персоналиях, явлениях культуры</i></p>

	<p><i>Подбор с целью дальнейшего использования англоязычных материалов, в том числе среди представленных онлайн, по теме, проблеме, вопросу историко-культурной направленности</i></p> <p><i>Критическое осмысление материалов, описывающих историко-культурные явления, события, факты, в том числе связанные с конкретной исторической эпохой и/или личностью</i></p>
	<p>В продуктивный видах иноязычной речевой деятельности в рамках историко-культурной тематики:</p>
2	<p><i>Владение в устных и письменных высказываниях иноязычной терминологией, отражающей специфику историко-культурных тем</i></p> <p><i>Описание историко-культурных явлений, событий, фактов, в том числе связанных с конкретной исторической эпохой и/или личностью</i></p> <p><i>Постановка вопросов и проблем при обсуждении материалов историко-культурной направленности</i></p> <p><i>Обмен информацией, мнениями в устной и письменной форме об исторических событиях, эпохах, персоналиях, явлениях культуры</i></p> <p><i>Интерпретация схематически и визуально представленной информации историко-культурной тематики при обсуждении материалов</i></p> <p><i>Комментирование и оценка в устной и письменной форме исторических фактов, персоналий, явлений культуры с выражением своего отношения, мнения</i></p> <p><i>Аргументация своей позиции в отношении историко-культурных явлений, событий, персоналий</i></p> <p><i>Выражение согласия или несогласия с суждениями, представленными в тексте историко-культурной направленности</i></p> <p><i>Написание краткого изложения информации, представленной в аудио и/или печатном тексте историко-культурной тематики</i></p> <p><i>Сравнение историко-культурных фактов, разных точек зрения на явления, события в культуре, в конкретные исторические эпохи</i></p>

Выделенные интегрированные метапредметные умения соотносятся с планируемыми результатами обучения в рамках интегрированных уроков. Здесь четко прослеживаются метапредметные результаты благодаря рассмотрению интересных и богатых в содержательном плане с точки зрения

истории и культуры тем на английском языке, что окажет положительное влияние на познавательную активность и мотивацию учащихся. Таким образом, подобная интеграция имеет большой потенциал, как в обучающем, так и в развивающем планах.

### **2.3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Основным вектором модернизации системы среднего (полного) общего образования является усиление вариативности содержания обучения в старшей школе за счет профильного обучения. В рамках профилей обучающиеся имеют более широкие возможности выбора предметов и степени их освоения, а также форм внеурочной деятельности по интересующим сферам и областям знаний. В данной связи предлагаемый курс интегрированного предметно-языкового обучения истории и английскому языку является особенно актуальным. Изначально созданный в дополнение к основным учебным курсам школьной программы по истории России и английскому языку для 10-11 классов, описываемый интегрированный курс предлагается старшеклассникам как факультатив в рамках внеурочной работы и поэтому является способом расширения и углубления знаний, умений и навыков обучающихся. Более того, данный курс интегрированного предметно-языкового обучения рассчитан на обучающихся 10 классов, и отдельно курс для 11 классов соответственно, которые учатся по социально-гуманитарным и/или лингвистическим профилям и выбирают данный курс добровольно из серии предлагаемых школой факультативов для удовлетворения своих образовательных интересов и потребностей.

К предпосылкам внедрения интегрированного предметно-языкового обучения истории и английскому языку относятся:

1. Переход на новые стандарты в системе школьного образования.
2. Необходимость мотивации старшеклассников к изучению английского языка и истории на углубленном уровне.

3. Расширение образовательных горизонтов за счет работы с аутентичными англоязычными текстами.
4. Усиление развивающей функции предметов «Иностранный язык» и «История».
5. Реализация дифференциации и индивидуализации обучения в старшей школе в рамках профильного обучения.
6. Развитие гибких навыков старшеклассников, потенциально важных для будущей профессиональной деятельности.

Среди преимуществ интегрированного предметно-языкового обучения стоит прежде всего выделить его соответствие нормативным требованиям, обозначенным в федеральном государственном стандарте среднего общего образования (далее – ФГОС СОО). Так, интегрированное предметно-языковое обучение английскому языку и истории опирается на положения системно-деятельностного подхода, который обозначен как методологическая основа ФГОС СОО (ФГОС СОО. Раздел 1. Общие положения), что в свою очередь предполагает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, развитие их способности к установлению междисциплинарных связей и формированию метапредметных учебных умений благодаря интеграции преподавания истории России и английского языка. Поэтому основной целью интегрированного курса выступает не столько сообщение знаний об исторических событиях и личностях средствами английского языка, сколько формирование и развитие метапредметных интегрированных умений и навыков, составляющих суть общекультурной компетенции школьника на современном этапе. Помимо этого, важной целью курса для старшеклассников является расширение лингвистического кругозора, развитие иноязычной коммуникативной компетенции и углубление знаний об историко-культурном контексте событий в России в первой и второй половине 20 века, изучаемых в 10 и 11 классах соответственно.

Достижение данных целей интегрированного предметно-языкового обучения истории средствами английского языка возможно при соблюдении

необходимых педагогических условий для мотивации обучающихся и повышения их познавательной активности. Среди подобных *педагогических условий* следует обозначить следующие:

- Развитие метапредметных интегрированных умений для повышения уровня общекультурной компетенции.
- Применение аутентичных материалов историко-культурной тематики.
- Разнообразие жанров текстов и форм работы.
- Языковая доступность материалов.
- Модульный характер обучения.
- Наличие разноуровневых заданий для индивидуализации и дифференциации обучения.

Характеризуя обозначенные выше педагогические условия, необходимые для успешной реализации интегрированного предметно-языкового обучения, стоит остановиться на некоторых аспектах подробнее. Так, особую важность имеет применение аутентичных англоязычных материалов соответствующей историко-культурной тематики и их грамотных отбор. Обучение осуществляется на историко-культурном материале аутентичных научно-популярных и публицистических текстов, при этом важно их жанровое и видовое разнообразие: в учебное пособие для 10 и в пособие для 11 класса включены печатные, видео и аудио тексты, что будет способствовать повышению познавательной активности обучающихся. Все предлагаемые текстовые материалы были отобраны с учетом критериев языковой посильности, когнитивной доступности, содержательного соответствия темам учебного курса «История России» и историко-культурному стандарту. Они удовлетворяют возрастным и психолого-педагогическим особенностям старшеклассников, посвящены актуальным и интересным для данной возрастной группы проблемам. Кроме того, разработанные к ним задания предполагают активизацию ранее полученных знаний по истории и культуре России 20 века.

В плане педагогических условий и требований к организации работы с данными материалами, обязательно сочетание разных форм: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная, а также постепенное усложнение языкового и предметного содержания в рамках темы с обязательной предварительной работой с понятийным аппаратом по теме и наличием глоссария.

Отдельного внимания заслуживает модульный характер предъявления и организации материала. Так, проблемы для обсуждения объединены в тематические модули, например, искусство, музыка, научные достижения и технический прогресс в 20 веке в России, последовательность и выбор которых зависит от индивидуальных потребностей и интересов группы обучающихся. Необходимость учета данных педагогических условий подтверждается на практике в рамках описанного ниже опытно-экспериментального обучения.

*Основная проблема опытно-экспериментального обучения* заключается в том, чтобы выяснить, как использование предлагаемого в рамках факультативной работы в старшей школе интегрированного предметно-языкового обучения истории и английскому языку влияет на уровень иноязычной компетенции обучающихся, а также на уровень их знаний, умений и навыков по истории России 20 века при условии их интегрированного преподавания?

В соответствии с данной проблемой мы сформулировали следующую *гипотезу опытно-экспериментального обучения*: использование в рамках факультатива курса интегрированного предметно-языкового обучения английскому языку на историко-культурном материале окажет положительное влияние на уровень сформированности иноязычных рецептивных и продуктивных умений и навыков, предметных знаний в области истории России 20 века за счет формируемых интегрированных метапредметных умений старшеклассников.

Для проверки эффективности и уточнения предлагаемой методики интегрированного предметно-языкового обучения было проведено опытно-

экспериментальное обучение в 10-11 классах социально-гуманитарного и лингвистического профилей на базе автономной некоммерческой образовательной организации «Президентский Лицей «Сириус» (Краснодарский край, пгт. Сириус) с апробацией серии уроков в режиме онлайн обучения по разным тематическим модулям в рамках проводимого исследования. Так, нами были определены и реализованы следующие *задачи опытно-экспериментального обучения*:

1. Выявить имеющийся уровень сформированности метапредметных умений в области английского языка в рамках иноязычной коммуникативной компетенции и уровень предметных знаний и метапредметных умений в области истории России у старшеклассников – участников опытно-экспериментального обучения (констатирующий этап);

2. Апробировать разработанные серии уроков по 4 тематическим модулям из учебных пособий для 10 класса и для 11 класса на материале аутентичных англоязычных текстов и заданий по истории России первой половины 20 века и второй половины 20 века – соответственно по классам (формирующий этап);

3. Выявить итоговый уровень развития метапредметных умений в области английского языка и истории у старшеклассников – участников опытно-экспериментального обучения по его завершении (контрольно-оценочный этап).

В опытно-экспериментальном обучении всего принимали участие 62 обучающихся 10-11 классов: обучающиеся социально-гуманитарного профиля и лингвистического профиля, как постоянный контингент 10-11 классов АНОО «Президентский Лицей «Сириус», так и старшеклассники, приезжающие на отдельные учебные модули в Лицей по программам поддержки одаренных детей. Опытное-экспериментальное обучение проводилось в период с сентября 2023 г. по декабрь 2023 г.

## Констатирующий этап опытно-экспериментального обучения

Главной задачей констатирующего этапа опытно-экспериментального обучения была диагностика исходного уровня развития иноязычной коммуникативной компетенции и предметных знаний в области истории России. Особенностью диагностических материалов как по английскому языку, так и по истории России, является включение в них заданий, для выполнения которых требуются метапредметные умения и навыки, например, умений интерпретировать и использовать визуальные опоры и образы, применять разные стратегии извлечения информации из текста для выполнения поставленной учебной задачи, понимать причинно-следственные связи и логику построения текста и т.д. Выполнение подобных заданий позволило выявить те метапредметные умения, которые являются наиболее сложными и одновременно востребованными, актуальными для развития функциональной грамотности и гибких навыков старшеклассников, важных для их дальнейшего успеха в академической и профессиональной сферах.

Диагностические тесты выполнялись участниками опытно-экспериментального обучения – обучающимися 10 и 11 классов социально-гуманитарного профиля и лингвистического профиля АНОО «Президентский Лицей «Сириус» – на добровольной основе. На констатирующем этапе опытно-экспериментального обучения обучающимся были предложены два диагностических теста: 1) на определение уровня сформированности метапредметных умений в области английского языка в рамках иноязычной коммуникативной компетенции (см. Приложение В); 2) на выявление уровня владения предметными знаниями и метапредметными умениями в области истории (см. Приложение Г).

Диагностический тест по английскому языку (см. Приложение Б) составлен в формате контрольно-измерительных материалов, которые используются для проведения ОГЭ по английскому языку по окончании 9 класса – для обучающихся 10-11 классов, которые принимали участия в тестировании, данные материалы по структуре и типу заданий знакомы,

посильны по уровню сложности, не должны были вызвать непонимания с точки зрения требований и хода их выполнения, что повысило надежность и валидность результатов диагностики.

Как подчеркивалось выше, особого внимания и оценки заслуживают проверяемые в каждом из диагностических тестов метапредметные умения. Формирование именно интегрированных метапредметных умений представляет особую ценность и является результатом интеграции двух дисциплин, так как они составляют сущность общекультурной компетенции обучающихся и являются залогом их дальнейшей успешной учебной деятельности. Благодаря своей универсальности они схожи в области английского языка и истории, как например, стратегии работы с текстом, сравнения и интерпретации числовых данных или наглядно представленной информации, поэтому мы представим уточненный список метапредметных умений на рецептивном уровне и на продуктивном уровне обобщенно, а не отдельно по предметами. Именно данные метапредметные умения диагностировались и далее развивались целенаправленно в ходе формирующего этапа опытно-экспериментального обучения. Уточнить и конкретизировать список метапредметных умений в области английского языка и истории позволил анализ результатов опытно-экспериментального обучения, проведенного в 9 классах школ г. Тулы с марта 2022 г. по декабрь 2022 г. в рамках выполнения одного из начальных этапов настоящего государственного задания.

Умения выделены и представлены по принципу возрастания когнитивной сложности по двум группам, начиная с рецептивного уровня и заканчивая продуктивным.

#### Интегрированные метапредметные умения

##### *В рецептивных видах иноязычной речевой деятельности в рамках историко-культурной тематики*

- Понимание иноязычной терминологии при работе с научно-популярными текстами историко-культурной направленности.

- Владение разными стратегиями работы с аудио и печатным текстом историко-культурной тематики для извлечения информации в необходимом объеме.
- Владение стратегиями различения основной информации и второстепенных деталей, фактов и мнений при работе с материалами историко-культурной тематики.
- Понимание хронологии событий, явлений в рамках работы с материалами историко-культурной направленности.
- Понимание структурно-смысловых связей внутри текста историко-культурной тематики.
- Угадывание по контексту, ситуации на основе языкового и межкультурного опыта и предугадывание дальнейшего развития событий в рамках историко-культурных материалов.
- Обобщение информации об исторических событиях, эпохах, персоналиях, явлениях.
- Подбор с целью дальнейшего использования англоязычных материалов, в том числе среди представленных онлайн, по теме, проблеме, вопросу историко-культурной направленности.
- Критическое осмысление материалов, описывающих историко-культурные явления, события, факты, в том числе связанные с конкретной исторической эпохой и/или личностью.

*В продуктивных видах иноязычной речевой деятельности в рамках историко-культурной тематики*

- Описание историко-культурных явлений, событий, фактов, в том числе связанных с конкретной исторической эпохой и/или личностью.
- Владение в письменных и устных высказываниях иноязычной терминологией, отражающей специфику историко-культурного наследия страны, ее достопримечательностей.

- Обмен информацией, мнениями в устной и письменной форме при обсуждении материалов историко-культурной направленности.
- Интерпретация схематически и визуально представленной информации историко-культурной тематики при обсуждении материалов.
- Комментирование и оценка в устной и письменной форме исторических фактов, персоналий, явлений культуры и/или истории с выражением своего отношения, мнения.
- Аргументация своей позиции в отношении историко-культурных явлений, событий, личностей и их вклада в развитие страны.
- Выражение согласия или несогласия с суждениями, представленными в тексте историко-культурной направленности.
- Написание краткого изложения на основе информации, представленной в аудио и/или печатном тексте историко-культурной тематики.
- Сравнение историко-культурных фактов, разных точек зрения на явления, события в культуре, в конкретные исторические периоды.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что выполнение диагностических тестов вызвало определенные трудности у обучающихся 10 и 11 классов социально-гуманитарного профиля и лингвистического профиля АНОО «Президентский Лицей «Сириус». Вполне прогнозируемо, более высокие результаты в тесте по английскому языку оказались у старшеклассников лингвистического профиля, а в тесте по истории – у обучающихся социально-гуманитарного профиля. Что же касается различий между результатами у обучающихся 10 и 11 классов, то здесь нельзя однозначно сделать вывод о более высоких результатах в 11 классе. Это связано с различием в принципе в контингенте обучающихся и с большим расхождением по сравнению с 10 классом результатов выполнения теста по английскому языку и истории (диагностический тест по истории был выполнен не очень успешно). Наглядно результаты выполнения обоих тестов по классам отдельно представлены на рисунках (см. Рис. 1-2). Синим цветом

обозначены результаты диагностического теста по английскому языку, красным – по истории России.

Оценка выставлялась по сумме баллов, набранных за четыре раздела теста по английскому языку на материале текстов про историю России (Аудирование. Чтение. Использование лексики и грамматики. Письмо) и отдельного теста по истории России на русском языке. Учащимся после проверки не раздавали выполненные тесты и не проводилась работа над ошибками, а также не сообщили им оценки для чистоты эксперимента. Задания в тестах были сформулированы таким образом, что выявляли не только предметные знания учащихся, но главным образом метапредметные универсальные умения, востребованные как в истории, так и в английском языке. Так, обобщая результаты, полученные в 10 классах социально-гуманитарного и лингвистического профилей, на «отлично» тест по английскому языку и по истории выполнили 5 старшеклассников, на «хорошо» – 14 по английскому языку и 13 по истории, удовлетворительные результаты продемонстрировали 13 – по английскому языку и 14 – по истории из общего количества 32 участников. В 11 классах на «отлично» тест по английскому языку выполнили 7 старшеклассников, по истории – 5, на «хорошо» – 17 по английскому языку и 10 по истории, удовлетворительные результаты продемонстрировали 6 – по английскому языку и 15 – по истории из общего количества 30 участников (см. Рис. 1-2).

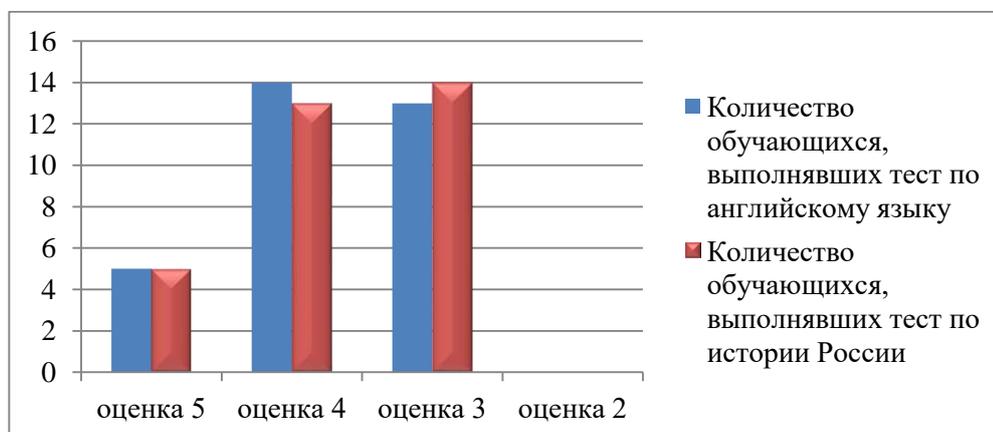


Рисунок 1 – Результаты диагностического тестирования обучающихся 10 классов на констатирующем этапе

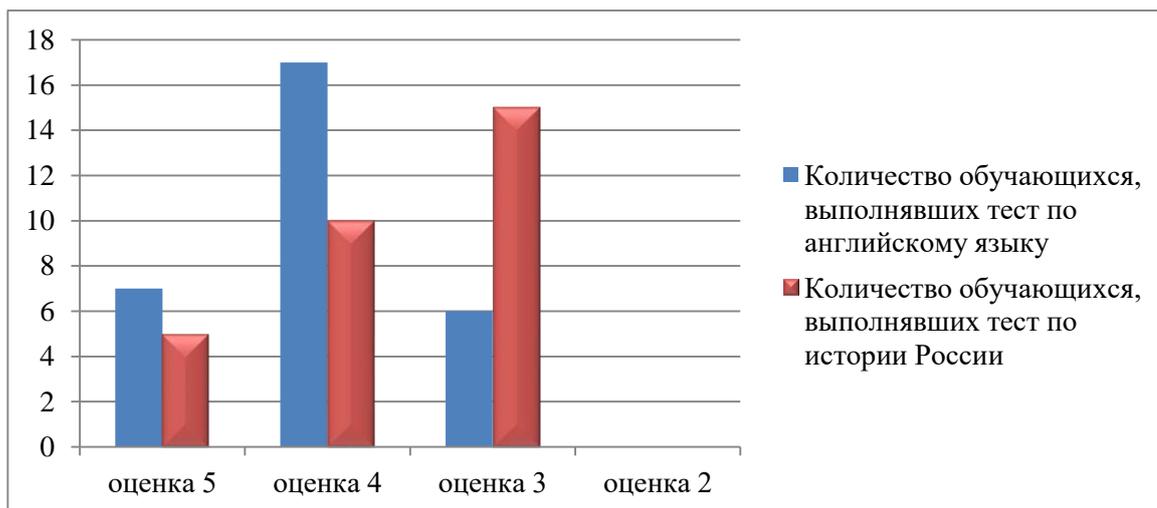


Рисунок 2 – Результаты диагностического тестирования обучающихся 11 классов на констатирующем этапе

Полученные нами результаты показывают, что сформированность предметных знаний, умений и навыков и метапредметных умений находится на среднем уровне – с преобладанием хороших результатов и отсутствием неудовлетворительных результатов, однако вполне возможно изменить их в лучшую сторону путем целенаправленной работы по формированию метапредметных умений на основе расширения межпредметных связей и изучения интересных историко-культурных событий, фактов и т.д. средствами английского языка.

Таким образом, на основании проведенных нами исследований в рамках констатирующего этапа опытно-экспериментального обучения мы пришли к выводу, что необходимо стимулировать рост познавательной активности старшеклассников через предоставление возможности расширения и углубления историко-культурных знаний и иноязычных умений и навыков в ходе интегрированного предметно-языкового обучения в рамках факультативных дополнительных занятий по английскому языку и истории России 20 века. Основываясь на полученных результатах тестирований и бесед со старшеклассниками и работающими с ними на регулярной основе учителями английского языка и истории, из уже разработанных материалов учебных пособий для 10 и для 11 классов нами были отобраны отдельные уроки из всех тематических модулей, содержащие аутентичные англоязычные

историко-культурные материалы в рамках тем по истории России первой половины 20 века – для 10 класса, и второй половины 20 века – для 11 класса, которые были наиболее интересны, актуальны и соответствовали текущим темам курса по истории России в рамках календарно-тематического плана учителя.

#### Формирующий этап опытно-экспериментального обучения

В рамках формирующего этапа опытно-экспериментального обучения была проведена апробация разработанных нами интегрированных уроков, объединенных в 4 модуля по темам. В 10 классах это были интегрированные уроки по тематическим модулям: Модуль 1. Строительство Московского метро. Модуль 2. Индустриализация и научный прогресс (Уроки 1-2 о крупнейших стройках первых пятилеток). Модуль 3. Истории искусства в России (Уроки 1-2 Русский театр Серебряного века). Модуль 4. Музыка в России в первой половине 20 века (Какой должна быть новая музыка пролетариата?).

В 11 классе интегрированные уроки предлагались по следующим тематическим модулям: Модуль 1. Российское освоение космоса. Модуль 2. История исполнительского искусства (Балет. Кино. Театр в 1960-1980х гг. в СССР). Модуль 3. Музыка 20 века (Музыка военного и послевоенного времени). Модуль 4. Повседневная жизнь в СССР в 1960-1980х гг.

Материалом для всех уроков послужили аутентичные англоязычные научно-популярные и публицистические тексты, соответствующие возможностям обучающихся 10 и 11 классов отдельно по уровню языковой и содержательной сложности. Каждый из проведенных с обучающимися уроков в рамках всех модулей и тем предполагал работу по 5 этапам:

– *Engage & Lead-in / мотивационный этап* – направлен на введение в тему урока, привлечение внимания и интереса к теме, постановку целей, активизацию имеющихся знаний и представлений обучающихся по теме / проблеме урока;

– *Analysis / этап знакомства: с новым фактическим материалом и лексико-грамматическим материалом* – направлен на расширение словарного запаса, знакомство и отработку лексико-грамматического материала, работу с терминами, понятиями по теме;

– *Practice – Reading & Listening / этап развития метапредметных умений в рецептивных видах речевой деятельности* – предполагает активную работу с англоязычными аутентичными материалами, а именно с текстами для чтения, аудио и видео материалами историко-культурной направленности, на материале которых развиваются метапредметные рецептивные умения, например, чтения с поиском необходимых данных, выделение главной информации при чтении / аудировании, прогнозирование возможного развития событий, сравнение предположений и реальной исторической ситуации из источника и т.д. На данном этапе возможны задания только для чтения или только для аудирования и работы с аудио /или видео источниками;

– *Communication – Speaking & Writing / этап развития метапредметных умений в продуктивных видах речевой деятельности* – направлен на развитие продуктивных умений в устной и/или письменной речи на основе проработанных на предыдущих этапах урока материалов, с использованием клише, лексических единиц, моделей предложений, терминов из представленных в уроке источников. Предполагается на данном этапе активное обсуждение, высказывание и аргументация своего мнения, отношения к проблемам, событиям, персоналиям рассматриваемой эпохи или временного исторического отрезка;

– *Reflection / этап рефлексии и подведения итогов* – посвящен обобщению, анализу пройденного материала через обобщающие вопросы или задание по теме урока, рефлексии обучающихся на усвоенные из урока понятия, категории, исторические реалии и собственное отношение к новому материалу.

В качестве дополнения для обеспечения дифференциации и стимуляции самостоятельной познавательной деятельности в некоторых уроках предлагались дополнительные задания и материалы раздела *Extension*. Наиболее типичным заданием данного дополнительного этапа *Extension* является *проектная работа*, часто предполагающая и развивающая метапредметные умения по «подбору с целью дальнейшего использования англоязычных материалов, в том числе среди представленных онлайн, по теме, проблеме, вопросу историко-культурной направленности».

Данный этап не является обязательным в уроках, разработанные для данного этапа задания выполняются в зависимости от уровня подготовки и интересов учащихся конкретного класса. Так, в качестве примера подобных проектных заданий можно привести задание на групповой проект с обсуждением плюсов и минусов и возможностей строительства метро в постоянном месте жительства обучающихся с учетом городского плана застройки и местных особенностей (10 класс. Модуль 1. Урок 3, задание 8-9). Еще одним интересным примером проекта является задание про историю местных заводов 1930-х годов постройки (на примере видео о заводе г. Ефремова Тульской области), где обучающимся было предложено найти информацию об истории предприятия и рассказать по плану (10 класс. Модуль 2. Урок 2, задание 5). В 11 классе живой отклик вызвало проектное задание творческого характера на описание воображаемой жизни в космосе своей семьи на основании изучения материалов об адаптации и повседневной жизни космонавтов прошлого и современности на космической станции (11 класс. Модуль 1. Урок 1, задание 8) (см. Рис. 3).



### 8. Student Project:

Have a look at the picture and imagine that you and your family are cosmonauts on the space station right now. How would you adapt to the challenges and still keep doing important

routines, like exercising, learning and making time for fun?

Рисунок 3 – Пример проектного задания для 11 класса

Основным результатом работы на формирующем этапе можно считать выявленное по результатам опроса с использованием гугл-формы отношение к интегрированным урокам английского языка и истории – 100 % участников ответили, что данные уроки понравились, и они хотели бы и дальше изучать английский язык в тесной связи с другими предметами. Выбирая среди наиболее понравившихся историко-культурных тем для дальнейшего изучения на английском языке, обучающиеся 10 классов таким образом распределили голоса (см. Рис. 4).

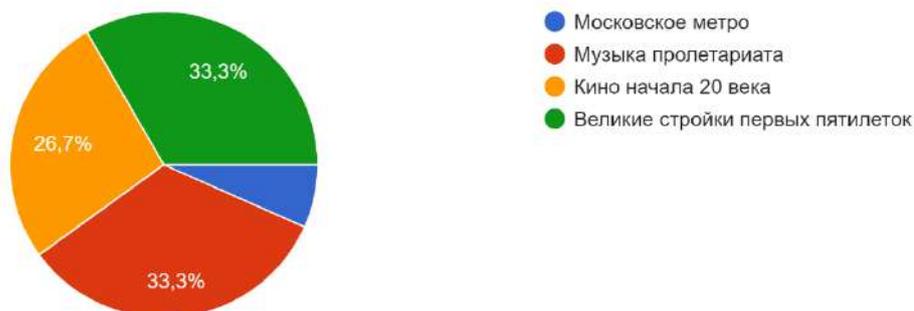


Рисунок 4 – Результаты опроса обучающихся 10 классов по выбору тем

Однако, стоит отметить, что в ходе проведения уроков с апробацией разработанных материалов историко-культурного содержания на английском языке были выявлены определенные трудности и виды заданий, которые вызывали много ошибок или сложностей с выполнением у старшеклассников. Наиболее типичные трудности и сложные виды заданий наглядно

представлены в диаграммах (см. Рис. 5-6), демонстрирующих ответы старшеклассников – обучающихся 10 классов – в ходе анкетирования.

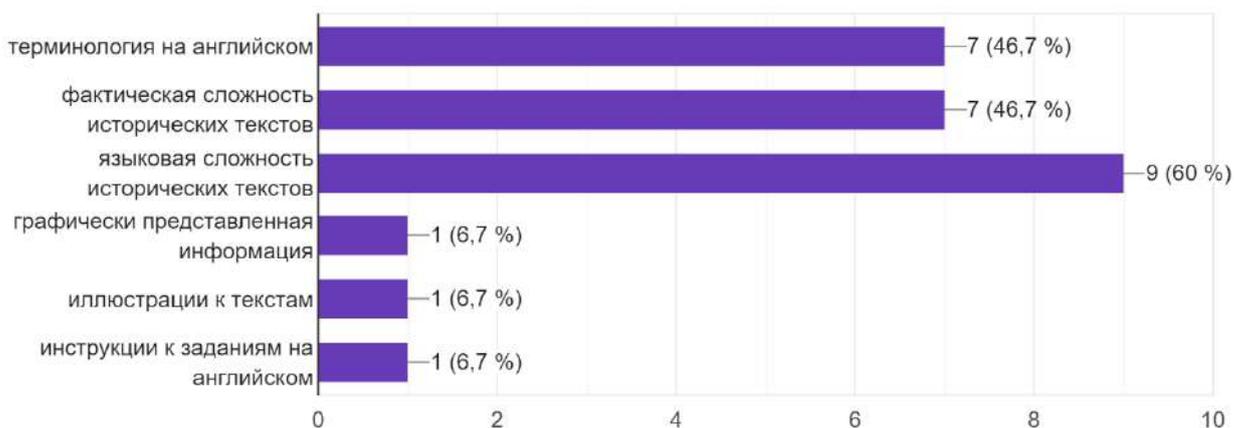


Рисунок 5 – Трудности, отмеченные обучающимися 10 классов

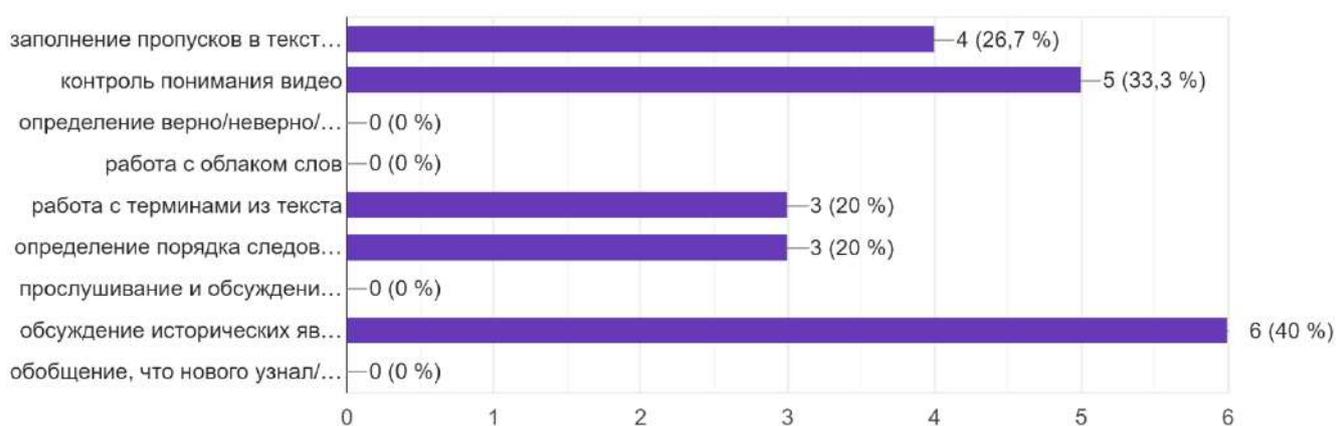


Рисунок 6 - Наиболее сложные типы заданий для старшеклассников

Анализ данных показал, что наиболее сложными аспектами стали языковая сложность исторических текстов, далее фактическая сложность и обилие терминов, что вполне типично для подобного рода материалов. По типам заданий лидируют задания коммуникативного характера на обсуждение историко-культурных явлений, событий и персоналий, что в принципе относится к заданиям повышенной сложности, а также задания на контроль понимания видеофрагментов, как правило с ответами на вопросы по содержанию видео.

Выявление данных трудностей со стороны обучающихся и их анализ позволили сделать выводы и скорректировать процесс интегрированного предметно-языкового обучения. Так, для решения возникших проблем в рамках каждого модуля и темы были добавлены задания на работу с облаками слов – лексических единиц по теме (например, в 10 классе в Модуле 1, уроках 1 и 2, задания 2; в Модуле 3, уроках 1 и 3, задании 1), глоссарии с переводом на русский язык понятий, обозначающих явления, реалии жизни в СССР: пятилетка, ударник труда, стахановец и т.д. (10 класс, Модуль 2. Урок 1, задание 3), визуальная наглядность в помощь обучающимся (10 класс. Модуль 4. Урок 3, задание 1).

По результатам опроса обучающихся 11 классов наиболее интересными заданиями, по их мнению, стали просмотр и обсуждение видео, работа с новым терминами и обсуждение исторических явлений, событий (см. Рис. 7). Сравнивая с результатами опроса в 10 классах, можно сделать вывод, что обучающиеся 11 класса уже не так боятся трудных задач, их в большей степени привлекает возможность узнать новый, пусть даже непростой контент, что в принципе отвечает психологическим особенностям взросления и становления личности старшеклассников.

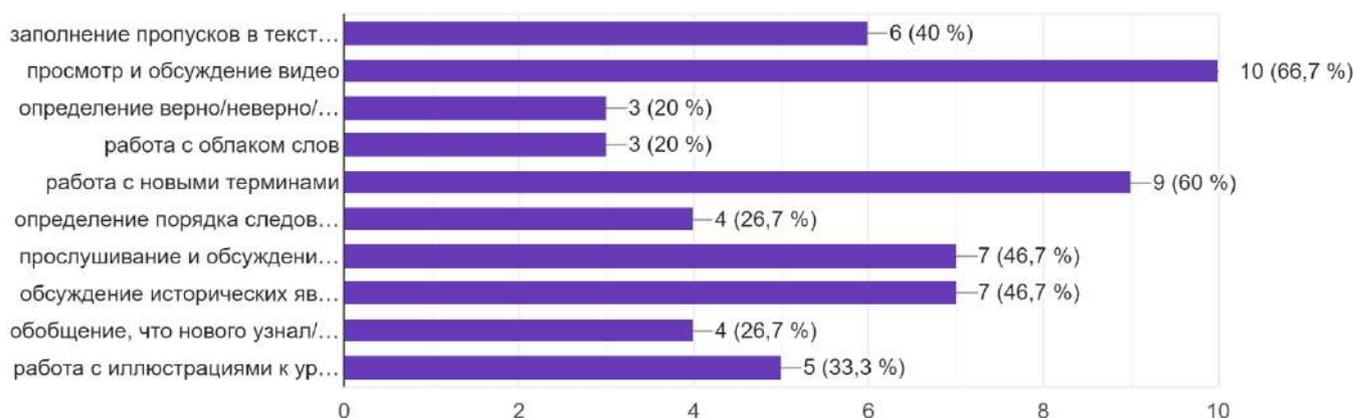


Рисунок 7 – Наиболее интересные задания для обучающихся 11 классов

Чтобы дополнительно заинтересовать, увлечь обучающихся 10-11 классов и показать, что английский язык может стать средством познания и расширения историко-культурных знаний о своей стране и ее богатом наследии, предлагались задания *игрового и коммуникативного характера*. Так, с особым интересом выполнялись задания по тематической лексике уроков с *кроссвордами* (например, на угадывание имени известной советской балерины и кинорежиссера в 11 классе – Модуль 2. Урок 1 и 2, задание 2). Это соответствовало желаниям самих участников обучения, так как в опросе они отметили именно кроссворды, игры и квизы как задания, которые они хотели бы видеть в интегрированных уроках на факультативе. Для успешного выполнения коммуникативно-ориентированных заданий предлагались текстовые опоры, как, например, в задании на устную презентацию информации об истории метро Москвы в роли туристического гида с опорой на фактические данные в тексте пособия (10 класс. Модуль 1. Урок 1, задание 5).

Интерес вызвало и выполнение *творческого задания* в малых группах сотрудничества по озвучиванию видео клипа о будущем Московского метрополитена (10 класс. Модуль 1. Урок 2, задание 6), а также творческое задание на рассказ о своих планах на будущее от имени актера балетной труппы советского театра балета 1960-1980х годов (11 класс. Модуль 2. Урок 1, задание 9)



По сравнению с 9 классом больше предлагалось в 10-11 классах заданий с опорой на использование *информации онлайн ресурсов*, обозначенных символом Интернет ссылки. Такие задания включены во все модули и присутствовали в большинстве уроков.



В 10 и 11 классах обучающимся неоднократно предлагались задания *проблемно-ориентированного характера*, как, например, задание на составление устного высказывания-описания об известном советском актере театра на основе информации рекомендованных сайтов (11 класс. Модуль 2. Урок 3, задание 12) или задание на исправление ошибок в тексте по сравнению

с видеоматериалом об истории создания 7-й симфонии Д. Шостаковича (Модуль 3. Урок 1, задание 3).



В 10 и 11 классах в уроках, как в пособиях в целом, шире включались задания повышенной сложности для обеспечения большей дифференциации обучения и удовлетворения образовательных потребностей одаренных детей. Это связано и с необходимостью подготовки старшеклассников к ЕГЭ по английскому языку, где есть задания высокого уровня сложности. Так, особенно запомнилось по отзывам 11-классников задание на изучение и поиск имен известных актеров трупп театров 1970-1980-х годов с последующем рассказом о театре, его труппе и специфике (11 класс. Модуль 2. Урок 3, задание 13) (см. Рис. 8). Подобные задания способствовали развитию общекультурной компетенции старшеклассников через их знакомство и приобщение к общей истории искусства в нашей стране.



*13. Work in small groups. Look at the following book covers. Choose one book cover for your group. Try to find the names of the actors represented in them. Speak about the theatre and its troupe.*



Рисунок 8 – Пример задания повышенной сложности для 11 классов

Отдельно стоит обратить внимание на ценные в отношении развития метапредметных умений *интерпретации схем, таблиц, графиков* и в целом работы с нелинейно представленной информацией задания, которые успешно были выполнены старшеклассниками. В качестве примера, отметим вводное задание на «чтение» карты метро Москвы с поиском необходимых станций на английском языке (10 класс. Модуль 1. Урок 3, задание 1), задание на работу с фактами из хронологической ленты по творчеству Родиона Щедрина (11 класс. Модуль 3. Урок 3, задание 3).

Стоит отметить *разнообразие жанров текстового, аудио и видео материала*, который использовался во время апробации. Работа с разнообразными аутентичными англоязычными научно-популярными и публицистическими текстами, даже с отрывками художественного фильма и балета («Александр Невский», «Ромео и Джульетта» в 10 классе, Модуль 4. Урок 3, задания 4 и 6) позволила обучающимся по-новому взглянуть и оценить культуру родной страны и особенности жизни в определенную историческую эпоху, познакомиться с иноязычными названиями реалий русской культуры, сравнить и выявить существующие сходства и различия между русской культурой и иноязычной. Работа с видео фрагментами разных жанров для развития метапредметных умений в рецептивных видах речевой деятельности на английском языке показалась легкой и увлекательной, по словам большинства обучающихся на этапе рефлексии. Так, в качестве примера можно привести просмотр отрывков документальных фильмов об истории создания станции метро Кропоткинская (Модуль 1. Урок 3, задание 4) и станции метро Маяковская (Модуль 1. Урок 4, задание 8); прослушивание многочисленных отрывков музыкальных произведений выдающихся композиторов 20 века, например, Сергея Прокофьева (10 класс. Модуль 4. Урок 3, задания 2 и 6), Георгия Свиридова и Альфреда Шнитке (11 класс. Модуль 3. Урок 3, задания 2 и 5).

Использование со старшеклассниками всех перечисленных выше видов заданий оказало положительное влияние на учебную мотивацию

старшекласников и их познавательную активность в ходе интегрированного предметно-языкового обучения. Предложенные учебные материалы и задания с широким использованием наглядности как изобразительной (картины, рисунки, фотографии выдающихся людей и сцен повседневной жизни 20 века), так и схематической (таблицы, схемы, облака слов) не оставили обучающихся равнодушными и вызвали у них искренний интерес, а исторические темы и изучение биографий ученых-изобретателей и композиторов не воспринимались как скучные и трудные для запоминания.

По результатам наблюдений и отзывам учителей, проводивших интегрированные уроки онлайн в ходе опытно-экспериментального обучения, стоит также отметить активность, внимательность и позитивный настрой участников опытного обучения: старшекласники всегда следовали инструкциям в ходе выполнения заданий, слушали объяснения, реагировали на пояснения, принимали активное участие в предлагаемых видах учебной деятельности, принимали участие в обсуждениях и опросах, комментируя ту или иную ситуацию, приводя аргументы в поддержку собственного мнения.

#### Анализ результатов опытно-экспериментального обучения (контрольно-оценочный этап)

Контрольно-оценочный этап представляет собой неотъемлемую часть опытно-экспериментального обучения. Это обусловлено тем, что его основной целью является выявление влияния разработанных интегрированных уроков английского языка на материале аутентичных историко-культурных текстов на уровень развития метапредметных умений в рамках интегрированного изучения истории и английского языка на факультативных занятиях в школе.

Рассмотрение результатов начнем с анализа данных, полученных в ходе опроса на основе рефлексии самих участников опытно-экспериментального обучения относительно знаний и умений в области английского языка и истории, которые получили старшекласники. Метапредметные знания и умения представлены в диаграмме (см. Рис. 9).

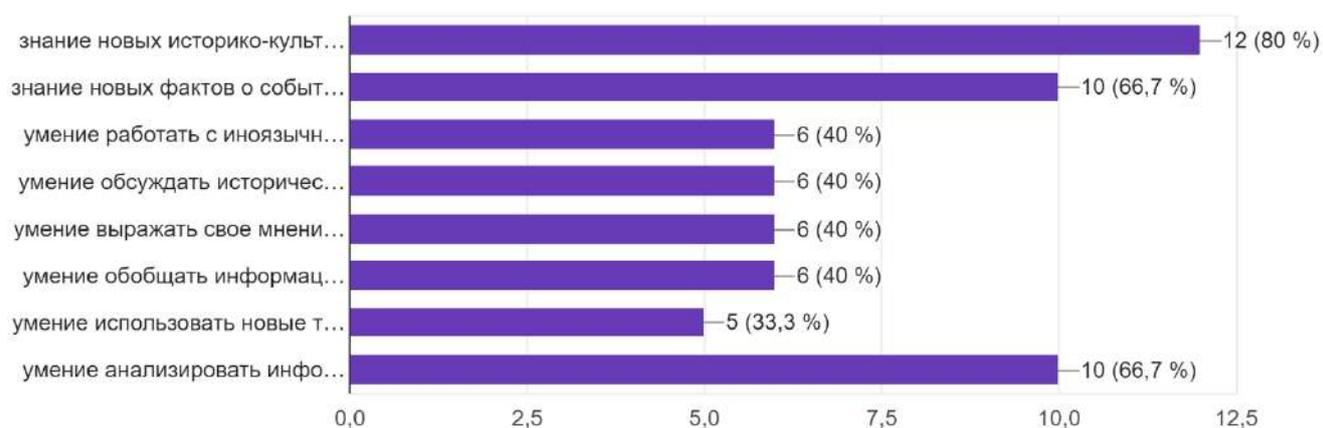


Рисунок 9 – Полученные метапредметные знания и умения по результатам опроса обучающихся

Так, на первое место 80 % обучающихся поставили расширение их знаний о новых историко-культурных понятиях, далее получение новых фактических знаний о событиях 20 века. Ценно, что 66,7 % обучающихся сами отметили умение анализировать информацию из разных источников, а 40% отметили совершенствование умений обсуждения исторических событий, их комментирования с выражением своего мнения и умение обобщать полученную информацию историко-культурной тематики. Эти рефлексивные данные самих участников опытно-экспериментального обучения вполне соотносятся с наблюдения учителя и прогнозируемыми результатами в плане развития метапредметных умений. По результатам наблюдений учителя к лидирующим в развитии интегрированным метапредметным умениям можно отнести умение интерпретации схематически и визуальной представленной информации историко-культурной тематики при обсуждении материалов, а также умение критического осмысления материалов и владение языковой и контекстуальной догадкой.

На контрольно-оценочном этапе было выявлено и изучено влияние, оказанное интегрированными уроками на уровень сформированности предметных знаний и метапредметных умений в области английского языка и истории. На данном этапе использовались новые контрольные материалы для определения уровня владения метапредметными умениями в области

английского языка в рамках иноязычной коммуникативной компетенции – созданные по формату контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по английскому языку (см. Приложение В), что вполне соответствует возможностям старшеклассников АНОО «Президентский Лицей «Сириус» и будет полезно для них с точки зрения дальнейшей подготовки к государственной итоговой аттестации. Для контроля предметных знаний и метапредметных умений в области истории России мы снова обратились к диагностическому тесту по истории (см. Приложение Б), которые обучающиеся классов выполняли в ходе констатирующего этапа опытно-экспериментального обучения.

Мы проанализировали полученные результаты и пришли к следующим выводам: значительно увеличилось количество учащихся, получивших высокие результаты. Так, обобщенные количественные показатели по английскому языку по 10-11 классам следующие: из 62 участников оценку «5» получили 14 человек, «4» - 24 человека, «3» - 14 человека, «2» не получил никто. Что показательно и важно для целей настоящего исследования, количество удовлетворительно выполненных работ значительно снизилось – в 1,35 раза меньше, а количество отличных результатов возросло, что говорит о повышении интереса и активности обучающихся. Что касается выполнения теста по истории, то здесь вполне прогнозируемо в большей степени возросло число обучающихся, продемонстрировавших отличные и хорошие результаты. Так, из 62 участников оценку «5» получили 14 человек, «4» - 32 человек, «3» - 16 человек, «2» не получил никто. Это связано, во-первых, с тем, что использовался тот же тест, что и на констатирующем этапе (при соблюдении условия, что обучающиеся не знали своих результатов первого выполнения), во-вторых, знания по истории обобщались, повторялись по ходу интегрированных уроков, что помогло старшеклассникам, а уровень иноязычной коммуникативной компетенции сложно повысить за короткий временной промежуток – иноязычные умения навыки требуют более длительной автоматизации.

Оценка, как и на констатирующем этапе, выставлялась по сумме баллов, набранных за уже пять разделов теста по английскому языку на материале текстов про историю России (Аудирование. Чтение. Использование лексики и грамматики. Письмо. Говорение) и теста по истории на русском языке.

Результаты контрольных тестирований для выявления уровня сформированности знаний и метапредметных умений в области английского языка и истории (все предложенные задания на материале англоязычных историко-культурных текстов) наглядно отражены в сравнительных диаграммах по 10 и 11 классам отдельно (см. Рис. 10-13).

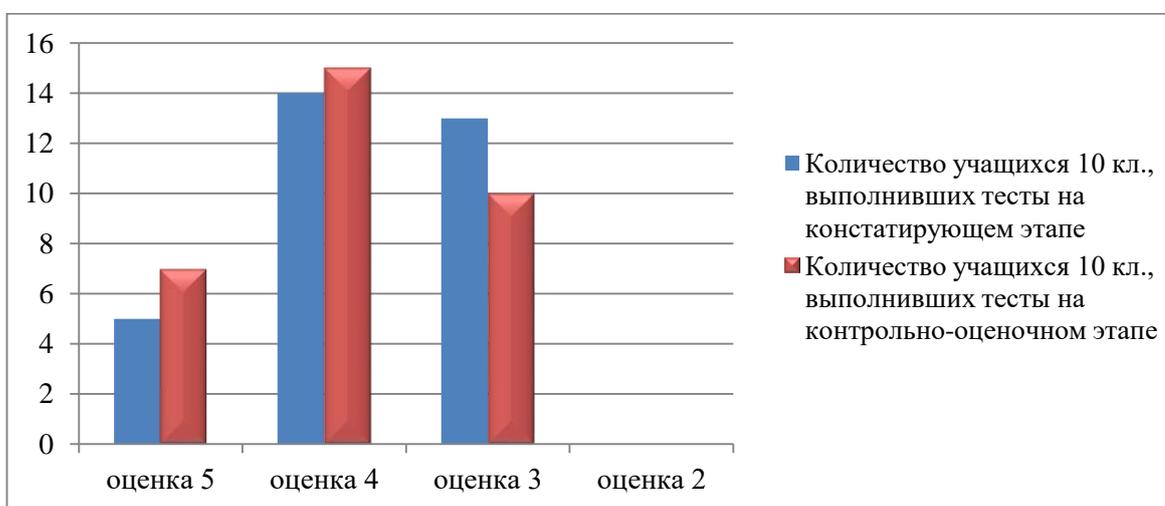


Рисунок 10 – Сравнительный анализ результатов тестирования обучающихся 10 классов по английскому языку на контрольно-оценочном этапе

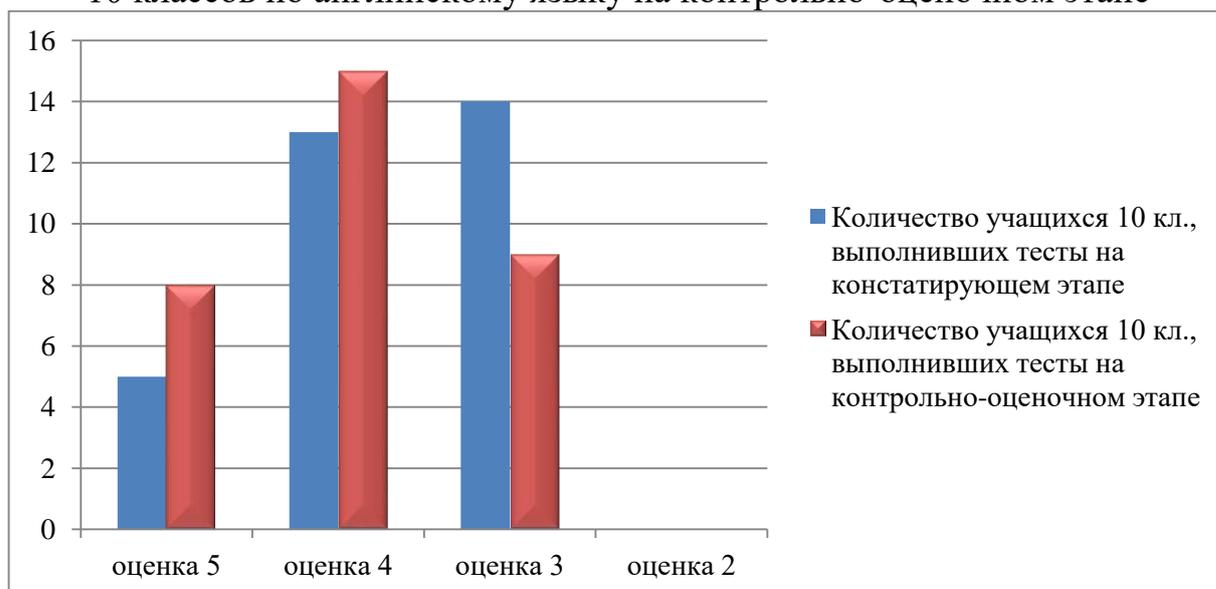


Рисунок 11 - Сравнительный анализ результатов тестирования результатов тестирования обучающихся 10 классов по истории

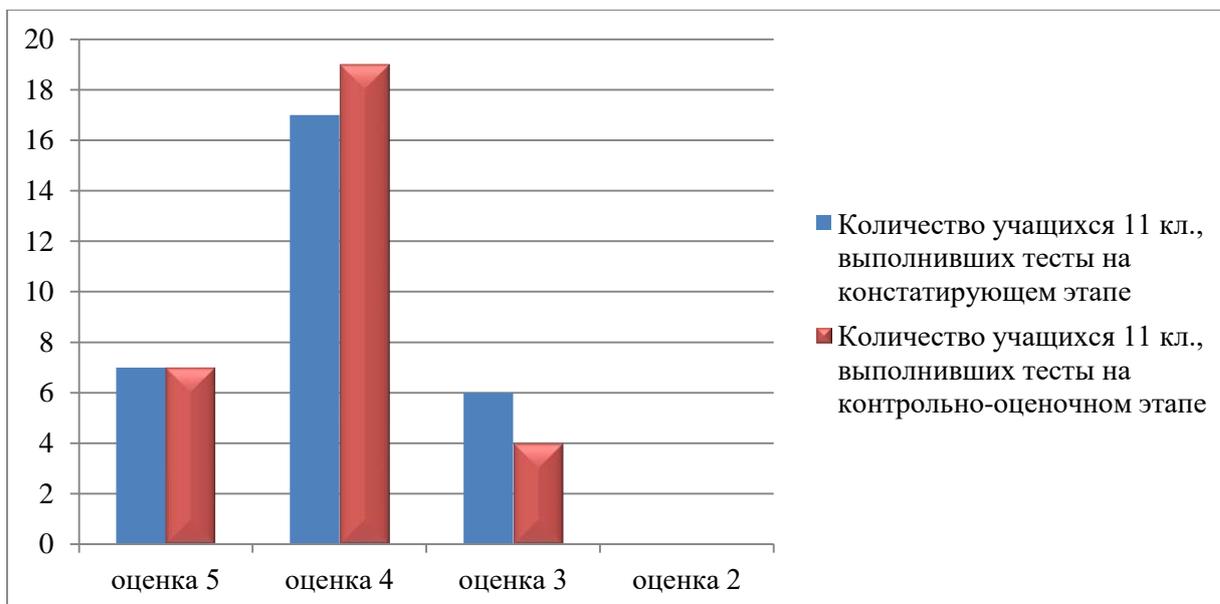


Рисунок 12 – Сравнительный анализ результатов тестирования обучающихся 11 классов по английскому языку на контрольно-оценочном этапе

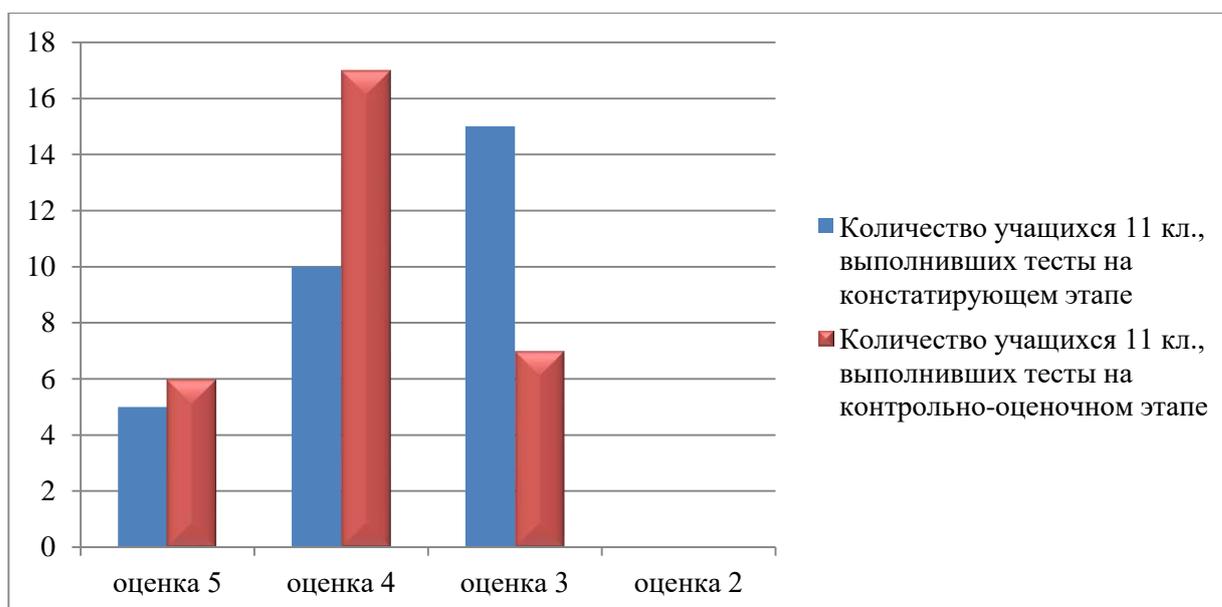


Рисунок 13 – Сравнительный анализ результатов тестирования обучающихся 11 классов по истории на контрольно-оценочном этапе

Анализируя результаты опытно-экспериментального обучения, стоит отметить, что как в 10 классах, так и в 11 классах наблюдалась положительная динамика в плане повышения уровня их знаний и универсальных метапредметных умений по интегрируемым предметам – истории и английскому языку, что позволяет говорить о возможности применения разработанных интегрированных уроков в рамках предметно-языкового

обучения на факультативах и дополнительных внеурочных занятиях с заинтересованными обучающимися 10-11 классов гуманитарных, лингвистических, социально-гуманитарных профилей в общеобразовательных школах.

Таким образом, обобщив данные, полученные после анализа результатов анкетирования и тестирований старшеклассников в ходе контрольно-оценочного этапа, мы можем констатировать, что апробирование разработанного курса интегрированных уроков на материале англоязычных аутентичных историко-культурных текстов имело положительный результат. Реализация на практике идеи интеграции предметного содержания (отдельных тем по истории и культуре России 20 века) и изучения английского языка способствовала развитию метапредметных умений, актуальных для успешной работы по интегрируемым предметам – истории и английскому языку, а главное для их дальнейшей учебы в вузе, колледже и в будущей профессиональной деятельности. Формируемые интегрированные метапредметные умения обеспечивают высокий уровень функциональной грамотности и общекультурной компетенции обучающихся в целом, что ценно для становления личности старшеклассников в школе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интегрированное предметно-языковое обучение английскому языку и истории представляется оптимальным для формирования метапредметных умений и для развития общекультурных компетенций обучающихся школы.

Разработка концептуальных основ интегрированного обучения в рамках конкретных предметов представляется актуальной научной проблемой из-за отсутствия учебно-методического сопровождения и описания условий успешности реализации данного обучения на практике. В данном исследовании обосновывается возможность интеграции обучения английскому языку и истории на профильном уровне в старшей школе на основе общности данных дисциплин гуманитарного профиля и формируемых в их рамках общекультурных компетенций.

В интегрированном процессе обучения одновременно приобретаются предметные знания и развиваются иноязычные умения и навыки, т.е. предметные знания приобретаются посредством работы с англоязычными материалами, при обсуждении на английском языке историко-культурных явлений, событий и персоналий, при этом, языковые навыки и умения в основных видах иноязычной речевой деятельности развиваются параллельно.

Интегрированное предметно-языковое обучение способствует реализации развивающей функции образования. Например, за счет знакомства с культурными ценностями России на английском языке посредством вовлечения обучающихся во все многообразие зарубежных англоязычных источников материала у них возникает интерес к его дальнейшему изучению.

Уникальность интегративного предметно-языкового обучения заключается в развитии именно метапредметных умений и навыков, владение которыми и позволит обучающимся в будущем успешно осваивать программы профессионального образования, в том числе предлагаемые на английском языке. Метапредметные умения во многом составляют суть познавательной деятельности обучающихся, способствуя расширению образовательных горизонтов и кругозора.

Реализация интегрированного обучения будет способствовать повышению уровня лингвистической подготовки в области иноязычного образования и в целом уровня общекультурной компетенции школьников, что важно в рамках работы по достижению требований государственной итоговой аттестации выпускников. Это обусловлено активным применением в предлагаемом интегрированном обучении аутентичных англоязычных материалов о культуре, истории, литературе России, которые сейчас широко используются при создании контрольно-измерительных материалов ЕГЭ.

Для развития интегрированных метапредметных умений необходима соответствующая организация учебного процесса по реализации предметно-языкового обучения в школе. В предлагаемом подходе залогом успеха является опора на следующие концептуально-теоретические положения:

- 1) Акцент не столько на сообщении новых знаний из интегрируемых предметов, сколько на развитии метапредметных интегрированных умений и компетенций в свете компетентного подхода.
- 2) Опора на проблемно-ориентированное обучение.
- 3) Акцент на развитие учебной автономии как необходимой составляющей самостоятельной познавательной деятельности.
- 4) Включение разноуровневых заданий для обеспечения дифференциации обучения с учетом индивидуальных образовательных возможностей и потребностей обучающихся.

Осуществленный нами научно-исследовательский проект в течение 2021-2023 гг. позволяет сделать ряд важных практико-ориентированных методических выводов:

- Современной школе необходимы элективные курсы ИЯ, которые применимы для обучения учащихся как гуманитарных, так и негуманитарных профилей.
- Иностранный язык может выступать как средство развития коммуникативной культуры школьников, так и являться основой для ротации и переосмысления фоновых знаний, полученных в

ходе изучения различных предметов школьного курса, что, в свою очередь, обеспечивает развитие общеучебных и информационных умений и обогащение содержательной стороны речи старших школьников.

- Двухязычная основа построения курса, возможность выбора языка и переключения с языка на язык на разных стадиях работы с информацией обеспечивает большую готовность учащихся к обсуждению и решению проблем в условиях поликультурного общения, снимает психологический барьер в использовании иностранного языка.
- Элективный курс при заданной модели должен и может обеспечить вариативность на уровне выбора содержания и интерпретацию его подачи с учетом особенностей и потребностей аудитории, состоящей из учащихся разных профилей и разного уровня языковой подготовки.
- Доступность и открытость информации о целях, содержании, процессе и формах работы, сроках контроля обеспечивает возможность достижения достаточной автономии учащихся, т.е. мотивации и ответственности за результаты учебного труда, выбор индивидуальной траектории движения каждого ученика в рамках курса, что, в свою очередь, обеспечивает плавный переход от условий обучения в школе к условиям дальнейшего обучения в вузе.

Данный научно-исследовательский проект, осуществленный в 2021-2023 гг. позволил дополнить теоретические и методологические основы культурно-языкового развития личности, владеющей иностранным языком и иноязычной культурой, умеющей обогащать опыт собственной культуры на основе межпредметных связей в процессе обучения иностранным языкам в средней школе. Решение данной проблемы нацеливает на раскрытие специфики образовательной среды и ее роли в культурно-языковом

развитии личности. Интеграция предметов гуманитарного цикла осуществляется с опорой на личностно - деятельностный, коммуникативно - когнитивный, креативный принципы в процессе изучения интегрированного курса «С исторической точки зрения (на английском языке)» посредством формирования языковых и культурных фоновых знаний, развития умений коммуникативного поведения и ценностных ориентации в иноязычной культуре (знание, поведение, отношение).

В ходе осуществления данного научного проекта в 2021-2023 гг. членами научно-исследовательской группы было подготовлено и опубликовано 25 статей, 3 учебных пособия для учащихся и 4 учебно-методических пособия для учителей.

Результаты данного исследования могут стать основой для дальнейших исследований, включая:

- разработку концепции интегрированного предметно-языкового обучения в других предметных областях гуманитарного цикла (всеобщая история, литература и др.);

- разработку проблемы адаптации интегрированных предметно-языковых курсов в различных типах учебных заведений среднего образования

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белоусов А.С. Профориентационное обучение иностранным языкам обучающихся среднего профессионального образования на основе интегрированного подхода (английский язык) – Дисс...канд.пед.наук, Тамбов, 2023 – 196 с.
2. Бундин М.В., Кирюшина Н.Ю. Формирование общекультурных компетенций у студентов вузов. Учебное пособие (Электронный ресурс). – URL: [http://www.unn.ru/pages/e-library/methodmaterial/files/11\\_budin\\_kirushina\\_2012\\_migr.pdf](http://www.unn.ru/pages/e-library/methodmaterial/files/11_budin_kirushina_2012_migr.pdf) (дата обращения 15.01.2022).
3. Волканова Е.В. Формирование иноязычной этнокультурной компетенции у старшеклассников посредством художественной наглядности (на материале английского языка) (Текст) – Дисс...канд.пед.наук – Санкт-Петербург, 2023 – 282 с.
4. Гаибова В.Е. К определению общих учебных компетентностей старшеклассников (Текст) / В.Е. Гаибова, А.П. Чернявская // Инновации в образовании. – 2006. – №5. – С. 28-39.
5. Галимуллина Н.М. Общекультурные компетенции в системе подготовки бакалавров технических направлений // Современное образование. – 2016. – №4. – С. 75-86 (Электронный ресурс). – URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=21068](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=21068) (дата обращения 24.12.21).
6. Давыдов В.В., Маркова А. К. и др. Формирование учебной деятельности школьников: монография (Текст) / В.В. Давыдов, А.К. Маркова и др. – М.: Педагогика, 1982. – 216 с.
7. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе (Текст) / И.А. Зимняя. – М.: Просвещение, 1991. – 276 с.
8. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена Решением Коллегии Министерства просвещения РФ протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн) (Электронный ресурс). – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/>

[b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/](https://b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/) (дата обращения 25.12.2021).

9. Коряковцева Н. Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык: Пособие для учителей (Текст) / Н.Ф. Коряковцева. – М.: Аркти, 2002. – 176 с.

10. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы (Текст) / В.Т. Кудрявцев. – М.: Знание, 1991. – 80 с.

11. Лукша И.В. Языковая лаборатория как средство оптимизации учебной автономии в мультимедийном профессионально ориентированном контексте (на примере факультета иностранных языков педагогического вуза) (Текст) / Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 14 с.

12. Маркова Е.С. Теоретические основы построения интегративно-модульных курсов английского языка для профильной школы – Автореф...канд.пед.наук – М., 2004 – 20 с.

13. Махмутов М.И. Проблемное обучение: основные вопросы теории (Текст) / М.И. Махмутов. – М., 1975. – 287 с.

14. Мильруд Р.П., Максимова И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам (Текст) / Р.П. Мильруд, И.Р. Максимова // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 5. – С. 17-22.

15. Миньяр-Белоручев Р.К. Методика обучения французскому языку (Текст) / Р.К. Миньяр- Белоручев. – М.: Альянс, 2008, 2012. – 224 с.

16. Нугуманова Л.Н. Компетентностный подход в профильном обучении (Текст) / Л.Н. Нугуманова // Педагогическое образование и наука. – 2008. – №6. – С. 9-15.

17. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка (Текст) / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. – 3-е издание. – М.: Феникс, Глосса-Пресс, 2010. – 640 с.

18. Плехова О.Г. Обучение учащихся 10-11 классов англоязычному историческому дискурсу в гимназиях социально-гуманитарного профиля на

основе интеграции учебных дисциплин «Английский язык» и «История России» (Текст) / О. Г. Плехова. Дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук. – СПб., 2018. – 162 с.

19. Примерные программы по иностранным языкам Английский язык. Профильный уровень (Электронный ресурс). – URL: <http://window.edu.ru/resource/221/37221/files/04-2-s.pdf> (дата обращения 24.12.22).

20. Полат Е.С. Разноуровневое обучение (Текст) // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 6. – С. 6-11.

21. Поскребышева Г.Ю. Культурно-языковое развитие личности в образовательной среде гуманитарной гимназии (на материале изучения иностранного языка) (Текст) – Автор...канд.пед.наук, М., 2009 – 20 с.

22. Родионова Е.В. CLIL и другие подходы к междисциплинарной интеграции иностранного языка и учебного предмета- Евразийский гуманитарный журнал - 2019 – №1 - С.134-138

23. Сафонова В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций (Текст) / В.В. Сафонова. – Воронеж: Истоки, 1996. – 237 с.

24. Сафонова В.В. Культуроведение в системе современного языкового образования (Текст) / В.В. Сафонова // Иностранные языки в школе. – 2001. – № 3. – С. 17-24.

25. Сафонова, В.В. Проблемные задания на уроке иностранного языка (Текст) / В.В. Сафонова. – М.: Еврошкола, 2000. – 272 с.

26. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций. Пособие для студентов педагогических вузов и учителей (Текст) / Е.Н. Соловова. – 4-е издание. – М.: Просвещение, 2006. – 241 с.

27. Сысоев П.В. Интегративное обучение грамматике: исследование на материале английского языка (Текст) / П.В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 6. – С. 25-31.

28. Сысоев П.В. Спорные вопросы коммуникативного контроля умений учащихся воспринимать речь на слух (Текст) / П.В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 1. – С. 8-15.

29. Татур Ю.Г. Образовательная система России. Высшая школа : Монография (Текст) / Ю.Г. Татур. – М.: Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1999. – 278 с.

30. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) (Электронный ресурс). – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения 25.12.2021).

31. Федеральный проект «Современная школа» (Электронный ресурс). – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/school/> (дата обращения 25.12.2021).

32. Цукерман Г.А. Оценка без отметки (Текст) / Г.А. Цукерман – Рига: Эксперимент, 1999.

33. Щеголева О.Н. Роль и место самостоятельной контролируемой работы в новой парадигме образования (Текст) / О.Н. Щеголева // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 8. – С. 66-71.

34. Щупленков О.В. Преподавание истории в педагогическом вузе: современные подходы в рамках требований ФГОС третьего поколения (Текст) // Отв. ред. А.Ю. Нагорнова, 2015. – С. 320-326.

35. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования (Текст) / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 2000. – 176 с.

36. Bentley K. The TKT Course CLIL Module (Текст) / K. Bentley. – Cambridge: Cambridge University Press, 2010. – 132 p.

37. Coyle D. Theory and planning for effective classroom: supporting students in content and language integrated learning contexts (Текст) / D. Coyle // Learning through a Foreign Language by J. Masih (Ed.). – London: CILT, 1999. – P. 46-62.

38. Coyle D., Hood P., Marsh D. CLIL: Content and Language Integrated Learning (Текст) / D. Coyle, P. Hood, D. Marsh. – Cambridge: Cambridge University Press, 2010. – 173 p.

39. Dale L., van der Es W., Tanner R. CLIL skills (Текст) / L. Dale, W. van der Es, R. Tanner. – European Platform – internationalizing education, 2011. – 272 p.

40. Graddol D. English Next (Текст) / D. Graddol. – UK: British Council, 2006. – 128 p.

41. International CLIL Research Journal: administered by Valencia International University (VIU), Spain and ECF, University of Jyväskylä Group, Finland (Электронный ресурс). – URL: <http://www.icrj.eu/> (дата обращения 10.01.2022).

42. Teaching History through English – a CLIL Approach (Текст). – Cambridge: University of Cambridge ESOL Examinations, 2008. – 26 p.

43. TKT: Content and Language Integrated Learning (CLIL) Handbook for teachers (Текст). – Cambridge: Cambridge Assessment English, 2019. – 31 p.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Список публикаций и апробация

По теме настоящего исследования в 2023 г. опубликованы следующие научные статьи:

1. Игнатова И. В., Уварова Е. А., Хван Н. А. Интегрированное обучение английскому языку и истории России как способ развития социокультурной компетенции школьников//Вестник Вятского государственного университета. 2023. №1 (147), с. 77-89 DOI: 10.25730/VSU.7606.23.008, процентиль журнала в рейтинге SI: 34

2. Андреев В.Н., Разоренов Д. А. Предметно-языковое интегрированное обучение английскому языку и истории России XIX-XX веков в средней школе// Известия Тульского государственного университета. Педагогика.2023. №4. С.14-28 eLIBRARY ID: 56448474, ISSN: 2312-2374, процентиль журнала в рейтинге SI: 99

3. Андреев В. Н. Русская классическая литература XIX века в предметно-языковом интегрированном курсе английского языка и истории России//Педагогические мастерские. Сборник научных трудов. Киров, 2023 С. 10-15 eLIBRARY ID:56399015, EDN: FUGEXY

4. Андреев В. Н. Наследие русской классической литературы XIX века в предметно-языковом интегрированном курсе//Интегрированное предметно-языковое обучение иностранным языкам как направление современной лингводидактики. Материалы международного научно-методического семинара. Тула, 2023 С. 5-10, eLIBRARY ID: 55926206, EDN:ОКТQQX

5. Андреев В. Н. Метапредметные умения в предметно-языковом интегрированном курсе истории России и английского языка в старшей школе//Педагогические мастерские. Сборник научных трудов. Киров, 2023 С. 6-11, eLIBRARY ID: 50281821, EDN: AMJNVM

6. Щукина И. В. Разноуровневые задания как ключ к успеху в организации интегрированного предметно-языкового обучения английскому

языку и истории// Материалы международного научно-методического семинара. Тула, 2023 С. 75-77, eLIBRARY ID: 55926242, EDN: BHCSLZ

7. Игнатова И. В. Использование видеоматериалов при реализации предметно-языкового интегрированного обучения английскому языку и истории культуры РФ (на примере кинематографа)// Материалы международного научно-методического семинара. Тула, 2023 С. 37-42, eLIBRARY ID: 55926223, EDN: IILEJU

8. Антюфеева Ю. Н. Реализация интегрированного предметно-языкового обучения английскому языку и истории на основе принципа дифференциации// Материалы международного научно-методического семинара. Тула, 2023 С. 12-19, eLIBRARY ID: 55926207, EDN: RCQFOR

9. Хван Н. А. Элементы музыкально-эстетического развития в процессе интегрированного предметно-языкового обучения истории и английскому языку в средней школе// Материалы международного научно-методического семинара. Тула, 2023 С. 71-74, eLIBRARY ID: 55926241 , EDN: KAJOP1

10. Уварова Е. А. Применение стратегии предметно-языкового интегрированного обучения для развития критического мышления на уроках английского языка в старшей школе// Материалы международного научно-методического семинара. Тула, 2023 С. 64-67, eLIBRARY ID: 55926238 , EDN: YGEZMO

В рамках реализации проекта были разработаны и изданы 4 пособия для школьников и учителей:

1. *Historically Speaking* – Учебное пособие для факультативного предметно-языкового интегрированного курса истории России и английского языка: 10 класс. Учебное пособие для школьников - [Электронный ресурс] / Авт.-сост. В. Н. Андреев, Ю. Н. Антюфеева, И. В. Игнатова, Е. А. Уварова, И. В. Щукина, Н. А. Хван. – Электрон. дан. – Тула : Тульский полиграфист 1, 2023 ISBN 978-5-907806-06-1

2. *Historically Speaking* = С исторической точки зрения : факультативный предметно-языковой интегрированный курс истории России и английского языка : учеб.-метод. пособие для учителей : 10 класс [Электронный ресурс] / Авт.-сост. В. Н. Андреев, Ю. Н. Антюфеева, И. В. Игнатова, Е. А. Уварова, И. В. Щукина, Н. А. Хван. – Электрон. дан. – Тула : Тульский полиграфист 1, 2023. – ISBN 978-5-907806-08-5.

3. *Historically Speaking* – Учебное пособие для факультативного предметно-языкового интегрированного курса истории России и английского языка: 11 класс. Учебное пособие для школьников - [Электронный ресурс] / Авт.-сост. В. Н. Андреев, Ю. Н. Антюфеева, И. В. Игнатова, Е. А. Уварова, И. В. Щукина, Н. А. Хван. – Электрон. дан. – Тула : Тульский полиграфист 1, 2023 ISBN 978-5-907806-17-7

4. *Historically Speaking* = С исторической точки зрения : факультативный предметно-языковой интегрированный курс истории России и английского языка : учеб.-метод. пособие для учителей : 11 класс [Электронный ресурс] / Авт.-сост. В. Н. Андреев, Ю. Н. Антюфеева, И. В. Игнатова, Е. А. Уварова, И. В. Щукина, Н. А. Хван. – Электрон. дан. – Тула : Тульский полиграфист 1, 2023. – ISBN 978-5-907806-18-4

9 ноября 2023 г. членами рабочей группы на базе ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» был проведен международный научно-методический семинар на тему «Интегрированное предметно-языковое обучение иностранным языкам как направление современной лингводидактики».

Программа семинара:

[https://tspu.ru/about\\_us/activities/international\\_cooperation/tuelta/prog-seminar-9.11%202023.pdf](https://tspu.ru/about_us/activities/international_cooperation/tuelta/prog-seminar-9.11%202023.pdf).

В рамках семинара было сделано 11 научных докладов по тематике предметно-языкового интегрированного обучения. Помимо участников от ТГПУ им. Л. Н. Толстого в семинаре приняли участие представители 6 средних и высших учебных заведений из разных регионов РФ. Слушателями семинара (очно и в онлайн-трансляции) стали 56 человек из различных

регионов РФ и Республики Беларусь. Информация о работе семинара размещена по ссылке: [https://tspu.ru/news/news\\_university/140473](https://tspu.ru/news/news_university/140473)

По итогам работы семинара издан сборник, включающий научные статьи и тексты выступлений на семинаре:

Интегрированное предметно-языковое обучение иностранным языкам как направление современной лингводидактики : материалы междунар. науч.-метод. семинара [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Тула : Тульский полиграфист 1, 2023. ISBN 978-5-907806-07-8. eLIBRARY ID: 55926203, EDN: SPLYYN

Члены рабочей группы по реализации данного научного проекта в 2023 г. выступили на следующих конференциях:

1. Андреев В. Н. – на международной конференции в Нижегородском государственном университете им. Н. И. Лобачевского «Актуальные тенденции развития образования: лучшие российские и международные практики (29 мая-2 июня 2023). Тема пленарного выступления: «Предметно-языковое интегрированное обучение в современном образовании».

Программа конференции 2023 г.: <https://disk.yandex.ru/i/K4jzhl1EyFrgEg>

2. Андреев В. Н. – на научно-практической конференции (с международным участием) в Петрозаводском государственном университете «Отражения: язык и культура в синхронии и диахронии» (5 октября 2023 г.). Тема выступления на секции: «Предметно-языковое интегрированное обучение английскому языку и истории: проблема отбора содержания курса»

Программа конференции:

[https://petsu.ru/files/user/fdbd9903df09bb6f04f397450a13732b/Program\\_2023\\_1\\_0\\_05.pdf](https://petsu.ru/files/user/fdbd9903df09bb6f04f397450a13732b/Program_2023_1_0_05.pdf)

3. Андреев В.Н. – на международной научно-практической конференции «Человек и язык» в Московском педагогическом государственном университете (23-24 ноября 2023 г.). Тема выступления на секции: «Предметно-языковой интегрированный курс истории России и английского языка для школьников старших классов»

Программа конференции:

<https://mgimo.ru/upload/2023/11/prog-conf-chelovek-i-yazyk.pdf>

4. Щукина И.В. – на XLIX международной научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, соискателей «Новая дидактика и трансформация педагогического образования» в Тульском государственном педагогическом университете им. Л. Н. Толстого (18-23 мая 2023 г.). Тема выступления на секции: Требования к организации интегрированного предметно-языкового обучения английскому языку и истории»

Программа конференции: <https://goo.su/h1eb2>

5. Уварова Е.А. - на XLIX международной научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, соискателей «Новая дидактика и трансформация педагогического образования» в Тульском государственном педагогическом университете им. Л. Н. Толстого (18-23 мая 2023 г.). Тема выступления на секции: «Методические основы организации интегрированного обучения английскому языку и истории».

Программа конференции: <https://goo.su/h1eb2>

6. Хван Н.А. на XLIX международной научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, соискателей «Новая дидактика и трансформация педагогического образования» в Тульском государственном педагогическом университете им. Л. Н. Толстого (18-23 мая 2023 г.). Тема выступления на секции: «Интегрированный подход к изучению отечественной истории, литературы и музыки в межкультурном контексте на уроке английского языка».

Программа конференции: <https://goo.su/5skY>

7. Игнатова И.В. на XLIX международной научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, соискателей «Новая дидактика и трансформация

педагогического образования» в Тульском государственном педагогическом университете им. Л. Н. Толстого (18-23 мая 2023 г.). Тема выступления на секции: «Использование интегративного подхода для развития творческого мышления будущих учителей английского языка».

Программа конференции: <https://goo.su/5skY>

8. Антюфеева Ю. Н. на XLIX международной научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, соискателей «Новая дидактика и трансформация педагогического образования» в Тульском государственном педагогическом университете им. Л. Н. Толстого (18-23 мая 2023 г.). Тема выступления на секции: «К вопросу об организации интегрированного обучения английскому языку и истории»

Программа конференции: <https://goo.su/MydcOh1>

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**  
**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ**  
**МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ В ОБЛАСТИ АНГЛИЙСКОГО**  
**ЯЗЫКА В РАМКАХ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ**  
**КОМПЕТЕНЦИИ**

*для старшеклассников по завершении программы 9 класса*

**Метапредметные интегрированные умения, проверяемые тестовыми заданиями закрытого и открытого типа по английскому языку в рамках тем по истории России**

***В рецептивных видах речевой деятельности***

- Владение разными стратегиями работы с аудио текстом историко-культурной тематики для извлечения информации в необходимом объеме (задание 1, 5-10)
- Угадывание по контексту, ситуации на основе языкового и межкультурного опыта в рамках историко-культурных материалов (задание 1, 11, 12, 13-20)
- Понимание структурно-смысловых связей внутри научно-популярного текста историко-культурной тематики (задание 11,12)
- Понимание иноязычной терминологии при работе с научно-популярными текстами историко-культурной направленности (задание 1, 21-29, 30-35)
- Владение разными стратегиями чтения при работе с печатным текстом историко-культурной тематики для извлечения информации в необходимом объеме (задания 11, 12, 13-20)
- Критическое осмысление материалов, описывающих историко-культурные явления, события, факты, в том числе связанные с конкретной исторической эпохой и/или личностью (задания 13-20)

***В продуктивных видах речевой деятельности***

- Владение в письменном высказывании иноязычной терминологией, отражающей специфику историко-культурного наследия страны, ее достопримечательностей (задание 36)
- Комментирование в письменной форме явлений культуры и/или истории с выражением своего отношения, мнения (задание 36)
- Аргументация своей позиции в отношении историко-культурных явлений, событий, личностей и их вклада в развитие страны (задание 36)

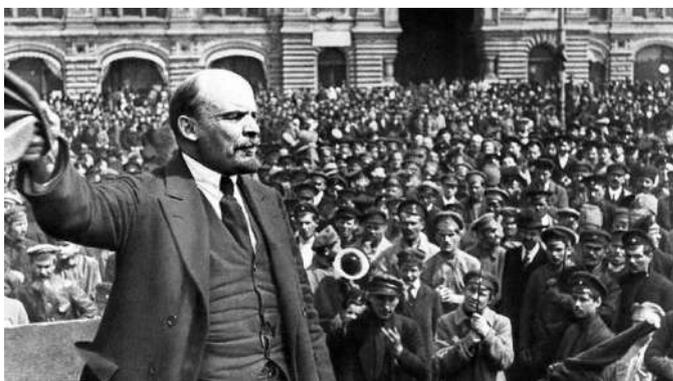
## Раздел 1 (задания по аудированию)

### Задание 1

*Вы услышите текст о предпосылках и результатах революции в России 1917 года. В заданиях 1-4 запишите в поле ответа цифру 1,2 или 3, соответствующую выбранному варианту ответа. Вы услышите запись дважды.*

### The Russian Revolution of 1917

1. What was the main reason of poverty and famine in Russia of that time?
  - 1) Monarchy.
  - 2) World War I.
  - 3) Industrialization.
2. What was NOT mentioned among the sufferings of Russian people at that time?
  - 1) Long working hours.
  - 2) Low salaries.
  - 3) Health problems.
3. Who mainly supported the Bolsheviks?
  - 1) The peasants.
  - 2) The working class.
  - 3) The military people.
4. What did the Bolsheviks believe in to cope with poverty in Russia?
  - 1) Communism.
  - 2) New government.
  - 3) Strikes.



Vladimir Lenin giving a speech in Saint Petersburg.

Public domain

//Ответ: 1. – 2, 2. – 3, 3. – 2, 4. – 1.

### Задания 5-10

*Вы помогаете своему другу проанализировать найденное им интервью с известным русским музыкантом для совместного проекта о выборе карьеры и профессиях. Прослушайте аудиозапись интервью и занесите данные в таблицу. Вы можете вписать не более одного слова (без артиклей) из прозвучавшего текста. Числа необходимо записывать буквами. Вы услышите запись дважды.*

### My dreams and career plans

5. Dream job in childhood	_____
6. Age of a rock star dream	_____
7. Favourite music instrument	_____
8. Music style NOT played	_____
9. Current job	_____
10. Place of work	_____

//Ответ: 5 – driver, 6 – fifteen, 7 – guitar, 8 – pop / popular, 9 – lecturer, 10 – university.

### Раздел 2 (задания по чтению)

#### Задание 11

*Вы проводите информационный опрос в ходе выполнения проектной работы по теме «Известные шедевры классической музыки русских композиторов» Определите, в каком из текстов А-Г содержатся ответы на интересующие вас вопросы 1-7. Один из вопросов останется без ответа. Занесите свои ответы в таблицу.*

1. What music is considered the most Russian in character?
2. When did the first TV programme about music appear?
3. What music is associated with technological progress?
4. Who composed the first national anthem of Russia?
5. What music was used instead of the national anthem?
6. What melody was used in the modern popular music?
7. What melody is so popular that even a child can name it?

#### A.

Glinka is considered the founding father of the Russian school of classical music and is often called the “musical Pushkin”. His most famous works are the operas “Ruslan and Lyudmila” and “Life for the Tsar”. “The Patriotic Song” is the peak of his creative quest to reveal the Russian character. The work was created as the

first national anthem, but it was not accepted in tsarist times. But it was this music, set to new lyrics, that was the anthem of Russia from 1991 to 2000.

**B.**

It is hard to choose just one work by Pyotr Tchaikovsky. His music is so well-known and recognizable that it needs no further introduction. And the “Swan Lake” ballet has become a part of world culture because it is performed all over the world. Many of the melodies from the ballet are highly recognizable. But one tune from the saga of Odette and Odile will be unmistakably identified even by any Russian kid – it is the “Dance of the Little Swans”.

**C.**

Piano Concerto No. 1 was composed by Pyotr Tchaikovsky in 1875. A lot of outstanding foreign and Russian musicians played the concerto many times. It is one of the most recognizable symphonic melodies in the world. Moreover, the concerto was played instead of the national anthem of Russia when Russian athletes climbed the podium at the 2020 Winter Olympics in Tokyo, Japan, and 2022 Summer Olympics in Beijing, China.

**D.**

The opera “Prince Igor” by Alexander Borodin is based on the old Russian “Tale of Igor’s Campaign”. Of the symphonic works, it is one of the most Russian in spirit and atmosphere. There is a powerful sound of the folk chorus and folk instruments. In the story, Prince Igor goes on a military campaign against the Polovtsians. The chorus of slave maidens sings a piercing song “Fly away on the wings of the wind”, one of the most memorable Russian melodies.

**E.**

The ballet “Romeo and Juliet” by Sergei Prokofiev became not only Prokofiev’s most popular work, but one of the most popular productions of the 20th century, in general. It premiered in 1940 at the Mariinsky Theatre in Leningrad. The most recognizable melody from the ballet is the “Dance of the Knights” from the “Montagues and Capulets” part. It is widely known and even used in Robbie Williams’ hit song “Party Like a Russian”.

**F.**

Georgy Sviridov’s suite was dedicated to the construction of the first stage of the Magnitogorsk Iron and Steel Works in the USSR. But “Time, Forward!” eventually became a real soundtrack of the Soviet time – a cheerful melody with tinkling drums perfectly reflected the industrialization and energy of the new country. The suite became well known to all Russians after it became the musical headliner for the main news TV programme “Time”.

A	B	C	D	E	F
---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

//Ответ: А-4, В-7, С-5, D-1, Е-6, F-3.

**Задание 12**

*Прочитайте текст и заполните пропуски А – F частями предложений, обозначенными цифрами 1 – 7. Одна из частей в списке 1 – 7 – лишняя. Занесите цифру, обозначающую соответствующую часть предложения, в таблицу.*



Tchaikovsky, 1859.

Public Domain

**The most famous Russian composer**

Ten operas, three ballets and seven symphonies, not to mention countless songs, concertos, and a wide variety of music for orchestra and individual instruments – such is the large legacy Pyotr Tchaikovsky left in classical music. The great composer was active in the second half of the 19th century, **A**\_\_\_\_\_.

Tchaikovsky was born in 1840 in Votkinsk, a small town in the Urals, **B**\_\_\_\_\_ to run the local ironworks. Incredibly, the plant still exists today. Making music, as well as composing short poems, was part of the education **C**\_\_\_\_\_. Tchaikovsky’s parents had a deep love of music and shared this with their children. There was a curious instrument in their house – a small mechanical organ **D**\_\_\_\_\_.

When Tchaikovsky was 10, he and his mother moved to St. Petersburg. Life there was very different. Little Pyotr was taken to the theatre, which he loved, and it was there **E** \_\_\_\_\_ for the first time.

In the 1870s, Tchaikovsky became fascinated with folklore. During this period, he wrote the music for the play “The Snow Maiden”, “The Oprichnik”, **F** \_\_\_\_\_, and one of his best-known ballets “Swan Lake”. Tchaikovsky also translated European opera librettos and works by Western music theorists. The opera “Eugene Onegin” is what finally brought him real recognition.

1. that young Pyotr received at home
2. that Pyotr loved to listen to in his childhood
3. where his father was posted from St. Petersburg
4. where there were many theatres and music schools
5. that he heard what a big orchestra sounded like
6. which is an opera set in the time of Ivan the Terrible
7. which is regarded as the golden age of Russian music

A	B	C	D	E	F



Tchaikovsky in Odessa, 1893.

Public Domain

**//Ответ: A-7, B-3, C-1, D-2, E-5, F-6.**

**Задания 13-20**

*Прочитайте текст. Определите, какие из приведенных утверждений 13-20 соответствуют содержанию текста (1 – True), какие не соответствуют (2 – False) и о чем в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – Not stated). Запишите в поле ответа цифру 1,2 или 3, соответствующую номеру выбранного ответа.*

## The history of railroads in Russia

The history of railroads in Russian began in 1834, when famous engineer Franz von Gerstner arrived in St. Petersburg. The foreign engineer, who thoroughly studied this type of transportation in Europe, arrived in Russia to review mining plants in the Urals.

After touring the vast country, Franz von Gerstner proposed building a network of railroads in the Russian Empire. In January 1835, he submitted a note drafted for Russian Emperor Nicholas I where he outlined the potential value of railway transportation for a country like Russia. Back then, the idea of building a vast network of railroad was revolutionary and, therefore, was met with a dose of skepticism by many influential people within the government. The main concern was whether the railroads would be able to withstand the harsh conditions of Russian winter when snowstorms and frosts prevail. The other concern was the high cost of constructing railways and buying expensive foreign-made steam trains.

Nonetheless, proponents of the railways managed to convince Nicholas I that the railroads, though expensive, would eventually yield profit and also help to connect distant parts of the country where transportation was usually hindered by poor road conditions and bad weather in any season, but summer.

On March 21, 1836, Emperor Nicholas I signed a decree that launched the construction of the first railroad in Russia, the Tsarskoselskaya railroad that connected Tsarskoselsky Station in St. Petersburg, Tsarskoye Selo, where the Russian Imperial family resided, and Pavlovsk.

The government planned to observe how this limited railway would endure the conditions of Russian winter and make a further assessment based on the results.



One of the first railroad bridges in the Russian Empire

The fast-paced construction of the first railroad then began. By the end of September 1836, first test rides were conducted. However, horses were used instead of steam

locomotives to pull the cars during the test rides. With the initial tests proving successful, the engineers moved on. The first locomotive was ordered in Britain and delivered to Russia by early November 1836. It was brought by sea from England to Kronstadt and then transported to the final destination on horses. It was assembled and tested in Tsarskoye Selo. The first train in Russia consisted of a steam locomotive and eight cars that differed by comfort classes.

The first railroad in Russia was solemnly launched on November 11, 1837. This hallmark event marked the beginning of a new era. Soon, the Russian Empire would be changed beyond recognition by the introduction of railroads on a mass scale. On November 1, 1851, the 645 km-long Nikolaevskaya Railroad was launched, linking St. Petersburg and Moscow. Two identical railway stations were built in both capitals.



The railway station in St. Petersburg.

Public Domain

The railroad boom in Russia happened in the second half of the 19th century. Russia started producing its own locomotives. Private business joined the construction of railways, investing in what was considered a risky venture only a few years earlier. Not only did the railroads prove profitable, they also boosted the economic and infrastructural development of the Russian Empire.

13. Franz von Gerstner came to Russia in 1834 to build new railroads.

1) True                                      2) False                                      3) Not stated

14. The idea to construct railroads was welcomed at once by the authorities.

1) True                                      2) False                                      3) Not stated

15. Bad weather conditions of Russia caused problems in railways construction.

1) True                                      2) False                                      3) Not stated

16. Animals were used to pull the cars to test the first trains.

1) True                                      2) False                                      3) Not stated

17. First steam locomotives were specially designed abroad for Russian winters.

1) True                                      2) False                                      3) Not stated

18. The railway connected two capitals a year after the first train was launched.

1) True                                      2) False                                      3) Not stated

19. Not only the government, but also private business invested in railways.

1) True                                      2) False                                      3) Not stated

20. The railways construction solved the problem of poverty in Russia.

1) True                                      2) False                                      3) Not stated

//Ответ: 13 - 2, 14 - 2, 15 - 3, 16 - 1, 17 - 3, 18 - 2, 19 – 1, 20 – 3.

### Раздел 3 (задания по грамматике и лексике)

#### Задания 21-29

*Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 21–29, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию 21–29.*



Grand Duke Alexander Nikolayevich on a horse, 1832, Franz Kruger / Portrait of Vasily Zhukovsky, 1837, Ivan Reimers.

	<b>Education of the royal students</b>	
--	--	--

21	The heirs to the throne in Russia studied military disciplines, languages, natural sciences and philosophy. But the _____ thing royal students had to learn was how to rule a state.	<b>ONE</b>
22	In addition, they _____ to learn the skills of working on the land and in the workshops.	<b>NOT FORGET</b>
23	For example, Emperor Paul I's sons Nicholas and Michael were preparing for a military career, so their preparation for adulthood _____ by majors, generals and colonels.	<b>CONTROL</b>
24	_____ how harsh his education was, Emperor Nicholas I chose poet Vasily Zhukovsky as the mentor for his son.	<b>REMEMBER</b>
25	He approached the matter in detail. Having travelled abroad to study the European experience, he _____ up a special programme.	<b>DRAW</b>
26	According to it, Tsarevich Alexander studied from 8 to 20 years old and not alone, but with two other _____.	<b>CHILD</b>
27	Under the guidance of Zhukovsky, they studied the Russian language, chemistry and physics. The mentor invited the _____ teachers in their field.	<b>GOOD</b>
28	Lawmaker Mikhail Speransky gave lessons in jurisprudence and politics, Konstantin Arsenyev introduced _____ to statistics, history and geography, while financier Yegor Kankrin explained economy.	<b>THEY</b>
29	Philip Brunnov, who _____ for many years as Russia's envoy to Great Britain, spoke about the diplomatic issues.	<b>SERVE</b>

//ОТВЕТ: 21 – first, 22 – did not forget / didn't forget, 23 – was controlled, 24 – Remembering, 25 – drew, 26 – children, 27 – best, 28 – them, 29 – had served.

### Задания 30-35

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 30–35, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию 30–35.

	<b>Jewellery at the Russian court</b>	
<b>30</b>	Traditionally, women shone at the Russian court. Diadems, bracelets, gem necklaces for empresses and grand duchesses were made by the best _____ of the world.	<b>JEWEL</b>
<b>31</b>	But men also had their chance to look _____.	<b>IMPRESS</b>
<b>32</b>	In 1834, an _____ gemstone was found in an emerald mine around Yekaterinburg.	<b>USUAL</b>
<b>33</b>	Depending on the _____, it changed its colour from rich green to deep violet and bright red. The find was named alexandrite after Tsesarevich Alexander Nikolayevich, who celebrated his coming of age that year.	<b>LIGHT</b>
<b>34</b>	Cufflinks were the most common gift for men, and fit for every occasion. This accessory was _____ provided by Carl Fabergé’s firm, which created little masterpieces linked to important dates in the life of the Romanov family or holidays.	<b>MAIN</b>
<b>35</b>	For example, for Alexander III the craftsmen created a pair of cufflinks with his initials laid out in _____ diamonds against blue enamel.	<b>BEAUTY</b>

//Ответ: 30 – jewellers/jewelers, 31 – impressive, 32 – unusual, 33 – lighting, 34 – mainly, 35 – beautiful.

## Раздел 4 (задание по письму)

### Задание 36

You have received an email message from your English-speaking pen-friend Kate:

<b>From: Kate@mail.uk</b>
<b>To: Russian_friend@class.ru</b>
<b>Subject: Sights of Russia</b>
<i>... Last week we had a great lesson at school. Our history teacher told us a lot about Russia ...</i>
<i>... What is the best season to travel to Russia? Why is your country worth visiting? What sights in Russia should a foreigner visit first of all?...</i>

Write a message to Kate and answer her 3 questions.

Write **100 – 120 words**.

Remember the rules of letter writing.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ

### Задание 1

The Russian Revolution was a period of time when the working class of Russia rebelled against the government. This revolution began in 1917, when Russia was still involved in World War I. The war had caused famine and poverty throughout the country. The people of Russia suffered poor working conditions, long hours, and low pay. In early 1917, the workers decided to go on strike. They were standing up against Russia's ruler, Tsar Nicholas II. A political party known as the Bolsheviks, led by a man named Vladimir Lenin, was gaining support from the working class. The Bolsheviks believed that communism was the only solution to poverty in Russia. After the protests became too much to handle, Nicholas II was forced to step down from the throne. The Bolsheviks gained power soon after that, and Russia became a communist country.

### Задания 5-10

**Interviewer:** I thought today we could talk about childhood dreams. When you were ten years old, what did you want to be when you grew up?

**Respondent:** Right. Well actually it's a little embarrassing. I wanted to be a truck driver. I thought it would be really neat because you can just travel around everywhere and see different places all the time and you're always *on the move*. But you know I didn't become a truck driver.

**Interviewer:** No, you didn't become a truck driver. Why is that? When did your dream change?

**Respondent:** Well probably when I was around fifteen, I thought it would be a lot cooler to be a rock star.

**Interviewer:** Rock star?

**Respondent:** Yeah, a rock star. I really liked electric guitar at the time and a lot of friends were into music as well so I didn't actually start a band but I played with a lot of different people and sometimes I would play with some bands but I never really *stuck to it*. But I did keep playing guitar and I ended up getting pretty good.

**Interviewer:** What kind of rock star did you want to be? Did you want to be like a heavy metal rock star or a grunge rock star?

**Respondent:** I guess *versatile* would be the word. I liked playing a lot of heavy stuff and maybe some folk music as well, so kind of *eclectic*.

**Interviewer:** So maybe a hippie rock star?

**Respondent:** Yeah, maybe a hippie.

**Interviewer:** So then when you were twenty, did you still want to be a rock star?

**Respondent:** No, I didn't, but I still played guitar then. I actually wanted to be a classical guitarist by then.

**Interviewer:** OK. What is classical guitar?

**Respondent:** Well it's funny you say that because it's not just classical music. Classical guitar is, for one thing it's the type of guitar. It has nylon strings, not the steel strings like you see on a folk guitar.

**Interviewer:** OK.

**Respondent:** And there's different styles you can play on it like Spanish music, or flamenco, or South American music, some classical music like Beethoven and things like that, or baroque music like Bach.

**Interviewer:** Does it have a singer with it?

**Respondent:** Sometimes there are singers. Usually it's solo but you can play some *chamber music* with other instruments as well and, yes, I played some pieces with vocalists but it wouldn't be pop music.

**Interviewer:** And so now you're older, did your dream come true? Did you become a classical guitarist?

**Respondent:** I did, but I actually decided to change my dream after I become a classical guitarist.

**Interviewer:** So what's your dream now?

**Respondent:** Well, my dream now is to become a university professor.

**Interviewer:** Oh, and are you making steps to achieve that dream?

**Respondent:** I am actually. I'm working at a university now, not as a professor, as a part time lecturer but I'm taking some courses and studying hard and hoping that my future will allow me to become a professor.

**Interviewer:** OK, well, unless you change your dream again, I bet you'll achieve your dream, so good luck!

**Respondent:** Great. Thank you.

**Дополнительная схема оценивания  
задания по письму**

		НОМЕР БЛАНКА												
Объем высказывания соответствует поставленной задаче: <b>90–132 слова</b>														
1. Решение коммуникативной задачи (Содержание)	<b>Аспект 1.</b> Ответ на вопрос о том, в какое время года лучше всего путешествовать в России, дан													
	<b>Аспект 2.</b> Ответ на вопрос о том, почему страну автора письма стоит посетить, дан													
	<b>Аспект 3.</b> Ответ на вопрос о том, какие достопримечательности в России иностранцу следует прежде всего посетить, дан													
	<b>Аспект 4.</b> Нормы вежливости соблюдены: благодарность за полученное письмо; надежда на последующие контакты													
	<b>Аспект 5.</b> Стилизовое оформление выбрано правильно: обращение, завершающая фраза, подпись автора в соответствии с неофициальным стилем													
	<b>ИТОГОВЫЙ БАЛЛ</b> (максимальный балл – 3)													
2. Организация	Логичность													
	Деление на абзацы													
	Средства логической связи													
	Обращение <b>на отдельной строке</b>													
	Завершающая фраза <b>на отдельной строке</b>													
	Подпись <b>на отдельной строке</b>													
	<b>ИТОГОВЫЙ БАЛЛ</b> (максимальный балл – 2)													
3. Лексико-грамматическое оформление текста. (максимальный балл – 3)														

4. Орфография и пунктуация (максимальный балл – 2)										
<b>ИТОГО</b> (максимальный балл – 10)										

### Критерии оценивания задания по письму

Максимальное количество баллов: 10

Внимание! При оценке 0 по критерию «РКЗ» выставляется общая оценка 0.

<b>Решение коммуникативной задачи (максимум 3 балла)</b>	<b>Организация и языковое оформление текста (максимум 7 баллов)</b>		
<b>3 балла</b> Коммуникативная задача выполнена полностью – написано электронное письмо другу в соответствии с нормами неофициального стиля и всеми аспектами. Допускается один неполный или неточный аспект. Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от него не более чем на 10% (в сторону увеличения - не более 132 слов, если 133 слова и более, то проверяются первые 120 слов; в сторону уменьшения – не менее 90 слов)	<b>Организация текста (максимум 2 балла)</b>	<b>Лексико-грамматическое оформление текста (максимум 3 балла)</b>	<b>Орфография и пунктуация (максимум 1 балл)</b>
		<b>3 балла</b> В работе имеется 1 лексическо-грамматическая ошибка, продемонстрированы достаточный словарный запас, владение лексико-грамматическими нормами в соответствии с уровнем сложности задания.	
<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Коммуникативная задача выполнена в основном – электронное письмо написано в соответствии с	Текст правильно разделен на абзацы, оформление	В работе имеются 2-3 лексическо-грамматические ошибки,	В работе имеются 1-2 орфографические и/или

<p>нормами написания электронных писем личного характера, однако 1 аспект не раскрыт или 2-3 аспекта раскрыты неполно или неточно.</p>	<p>соответствует требованиям электронного письма личного характера, логика построения текста не нарушена, грамотно использованы средства логической связи.</p>	<p>продемонстрирован достаточный словарный запас и владение лексико-грамматическими нормами в соответствии с уровнем сложности задания.</p>	<p>пунктуационные ошибки.</p>
<p><b>1 балл</b></p> <p>Коммуникативная задача выполнена частично – электронное письмо написано в соответствии с нормами написания электронных писем личного характера, однако имеются нарушения в аспектах, не указанные в оценивании на 3,2 и 0 баллов.</p>	<p><b>1 балл</b></p> <p>Имеются отдельные нарушения логики, оформления и деления на абзацы (1-2 нарушения)</p>	<p><b>1 балл</b></p> <p>В работе имеются 4 лексико-грамматические ошибки, продемонстрированы не вполне достаточный словарный запас и владение лексико-грамматическими нормами в соответствии с уровнем сложности задания.</p>	<p><b>1 балл</b></p> <p>В работе имеются 3-4 орфографические и/или пунктуационные ошибки.</p>
<p><b>0 баллов</b></p> <p>Коммуникативная задача не выполнена – представленный текст не соответствует нормам написания электронного письма</p>	<p><b>0 баллов</b></p> <p>Имеются многочисленные нарушения логики, оформления и деления на</p>	<p><b>0 баллов</b></p> <p>В работе имеются многочисленные лексические ошибки (5 и более),</p>	<p><b>0 баллов</b></p> <p>В работе имеются многочисленные орфографические и/или</p>

<p><i>другу: 3 аспекта и более не раскрыты или все 5 аспектов раскрыты неполно или неточно. Или объем высказывания менее 90 слов.</i></p>	<p><i>абзацы (3 и более нарушений)</i></p>	<p><i>используемый словарный запас не соответствует уровню сложности задания.</i></p>	<p><i>пунктуационные ошибки (5 и более).</i></p>
---	--	---	--

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**  
**КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ**  
**ВЛАДЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ УМЕНИЯМИ В ОБЛАСТИ**  
**АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ИНОЯЗЫЧНОЙ**  
**КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

(для старшеклассников по формату ЕГЭ)

**ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ**

**Раздел 1. Аудирование**

**Задание 1** (Нумерация заданий приводится в соответствии с демоверсией ЕГЭ по английскому языку 2024 г)

*Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего А–F и утверждениями, данными в списке 1–7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.*

1. Komsomol membership was the key to a successful future.
2. Komsomol was founded long ago and got many names.
3. Young people could even be expelled from Komsomol.
4. Though not being free for the youth, the union had many members.
5. Komsomol was related to politics but was more of a social union.
6. The union members were involved in arranging local and state events.
7. Komsomol membership was thought to be a great benefit.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						



## Receiving a Komsomol member ID



### Tapescript for task 1

**Now we are ready to start.**

#### **Speaker A**

The “Komsomol movement” is an amazing phenomenon in the history of Russia. It was the world’s largest youth organization. “Komsomol” was established on October 29, 1918, on the initiative of Nadezhda Krupskaya, Vladimir Lenin’s wife. As far as I know, its original name was “The Russian Communist Youth Union”. Then, the organization would go on to change its official name several times, but it was generally known as “Komsomol”.

#### **Speaker B**

During the 73 years of its existence, Komsomol had over 160 million members. Was it prestigious or beneficial for a Russian young person to be a Komsomolets? Actually, yes! A young person had to be at least 14 years of age (and could only join on recommendation) and no older than 28. There was a membership fee which was equal to 1% of a monthly salary. Surprisingly, the organization existed until the collapse of the USSR.

#### **Speaker C**

Being a ‘Komsomol’ member was considered very honorable. After World War II, there were many “great Komsomol construction works” all over the country, For example, young people eagerly participated in the creation of the Baikal-Amur Mainline, Sayano-Shushenskaya Hydro Power Plant, automobile plants, and many other projects. And young Komsomol members volunteered to travel long distances and work there!

#### **Speaker D**

You know, the situation about the “Komsomol movement” is not so simple. Among the members of Komsomol, there were both people who were enthusiastic about the ideas of building communism and those who just wanted to build a career in the Soviet state. Everyone knew that it was easier to join the Communist Party having been a member of Komsomol. And the Party membership could guarantee a career boost.

#### **Speaker E**

The authorities needed young Komsomol members not only for agricultural and construction work, but mainly, to project the influence of the communist ideology onto the young people. Komsomol held regular political meetings. And at least once a month, members gathered for a lecture on the political situation. But naturally,

young people wanted just to live, socialize and have fun – and in 1980s Komsomol was more a Soviet social network.

### Speaker F

Komsomol members also took up a big part of the cultural activities in schools and institutes. Together with school authorities, they prepared various sports competitions and holidays, for instance, they organized the military-patriotic game ‘Zarnitsa’. Komsomol members also took part in celebrating all important state dates. The 1<sup>st</sup> of May, the 9<sup>th</sup> of May, and the 7<sup>th</sup> of November were the main holidays of the Soviet young people.

### Задание 2

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений A–G соответствуют содержанию текста (1 – True), какие не соответствуют (2 – False) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – Not stated). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.*

- A Mike feels sad not being able to go to school.
- B Kate expected Mike to feel much better.
- C Mike is not worried about catching up with the group.
- D Kate is good at the history of Russia.
- E The choice of historical films for the project was a group decision.
- F Mike has already chosen the film for the group project.
- G Mike will come back to school in a couple of days.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие диалогу							

### Задание 2



## **Tapescript for task 2**

Mike: Hi, Kate! It's so nice of you to drop in on me! I'm so lonely here at home, not attending classes and chatting with all of you. Thanks for coming!

Kate: That's fine, we all miss you so much! Everybody wishes you come to school soon! Happy to see you look much better than you sounded on the phone. Does that mean you are getting better?

Mike: Well, yes, I feel better. My doctor says I'll probably be okay soon, and I'll be able to come back to studies. I dread thinking about how much I'll have to do.

Kate: You shouldn't, really. You'll have to write a report on History – that's true, but apart from that it's pretty much about reading and getting ready for our group project.

Mike: So you think I shouldn't worry?

Kate: Absolutely!

Mike: What should I start with?

Kate: Well, if I were you, I'd start with History. It seems the most difficult one for me. You'll have to study the statistics given in our book on page 55. That's about the scientific achievements of the 20th century in different countries. Then, you choose one country and write a report commenting on the statistics given and tracing the roots of the modern technological progress.

Mike: What country did you choose?

Kate: I chose Russia. You know, I've been there once – it's amazing! But you're free to take whatever you want.

Mike: I got it. Anything else I need to do? You mentioned some group project.

Kate: Oh, yes! Our group is doing the project on cinema and we all agreed we'll speak about historical films – how differently the past can be presented – that sort of thing. I took "War and Peace" directed by Sergei Bondarchuk – the Soviet Russian film that won an Oscar! Can you imagine?

Mike: Well, I believe you here. I see you're an expert already. I wonder what I can choose.

Kate: Here you go – there's a list of films to choose – I've made it for you. And there're questions to help in your presentation.

Mike: Kate, you are a star! Thanks a lot. And are they all historical films?

Kate: Yes. You'll enjoy watching any of them first, while you're at home, and you'll get ready for the project then.

Mike: Great! It looks like I'll be prepared to come back to studies. Thanks once again.

Kate: That's okay. I think I'll go now. Take care!

Mike: And you too!

## **Раздел 2. Чтение**

### **Задание 10**

*Установите соответствие между текстами А-Г и заголовками 1-8. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании один заголовок лишний.*

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Under control           | 5. Leisure changes           |
| 2. Alarming data           | 6. Industrial crisis         |
| 3. The Russian mindset     | 7. A new form of transport?  |
| 4. Hunting for new talents | 8. Two capitals – two worlds |

**A.**

There is an opinion that there is a shortage of creative people these days. There is no singer, for example, who might be regarded as the voice of this generation. In the 1970s Russians had Vysotsky. About 10 years ago it was Zemfira, but there is no one like that now. Russia has run out of people like this and its culture is dying, but certainly it will re-emerge somewhere. What the country has now is a kind of cultural crisis. Hopefully, it will come to an end and there will be a lot of artistic people soon.

**B.**

St. Petersburg is a city that invented the myth of being the cradle of Russian culture, and it has lived this myth ever since. Strange though it may seem, the role of the state in culture is even greater in St. Petersburg than it is in the capital. St. Petersburg is home to the Hermitage and the Russian Museum, and it has its own fairly conservative public. On the other hand, Moscow is a city that is more about money and careers. Moscow has a lot of private organizations to bring in anything, including the most unusual exhibitions.

**C.**

In the Soviet era, the whole system of culture and leisure was thought through right down to the smallest details. For example, cinema or theatre shows started at 8 p.m. Later, the time was moved to 7 p.m. because Moscow residents were getting home too late for the flagship TV news programme “Vremya” (“Time”). The Ministry of Culture used to be an ideological organization that prescribed all the regulations in detail. Now there is a need to create something new, but nobody has yet worked out exactly what.

**D.**

Recent polls show that the average Moscow resident spends about 13-14 hours per week on culture – an average of two hours per day and 7 percent of their personal family budget. However, figures were much higher in the Soviet era. Today, only 2 percent of resources are used for education, even though Moscow offers limitless opportunities, from language classes to art schools. These days, the most popular

places for spending leisure time are cafés and restaurants. Next come theatres, cinemas, etc.

**E.**

In the Soviet times people used to spend their free time mainly at home with family or friends. Today, people tend to go out more. For instance, those who live in the capitals' residential zones prefer not to spend their spare time in the centre. They travel to shopping centres outside busy downtown areas, as it is more convenient. The cinemas there have 17 screens, and city residents can get something to eat, stroll around the shops, etc. In other words, they can do several things in one trip, which was hard to imagine 50 years ago.

**F.**

Riding a bicycle was very common among kids and teenagers in the Soviet times, but it was not a very popular hobby among adults. A bicycle was not treated as a means of public transport. Today, cycling is promoted greatly. This year, three bicycle festivals are being financed – the Tweed Ride, a night ride, and the traditional one in Gorky Park, Moscow. Bikes are still not allowed on the metro, but special places will be made for bicycles in buses, trains, etc. The idea of cycle lanes is also being actively developed.

**G.**

Many foreign experts have repeatedly expressed the idea that the whole of the centre of Moscow and St. Petersburg should be pedestrianized. At the same time, they have admitted that the car is a symbol of freedom in the post-Soviet area. In the Soviet Union it was unrealistic to think of buying a car, but now it has become affordable. The number of cars being purchased is falling overseas as people are switching to bicycles, but it keeps growing in Russia. For Russians, driving around the Garden Ring is fun. That is just our mentality.

A	B	C	D	E	F	G

**Задание 11**

*Прочитайте текст и заполните пропуски А – F частями предложений, обозначенными цифрами 1 – 7. Одна из частей в списке 1 – 7 – лишняя.*

Занесите цифру, обозначающую соответствующую часть предложения, в таблицу.

### The Mariinsky Theatre

Under Valery Gergiev's leadership, the Mariinsky has emerged from the post-Soviet crisis to become a cultural icon once again.

The twin peaks of Russia's classical world – the mint green Mariinsky Theatre, the historic pride of the tsars, and the sleek modernist glass of Mariinsky II – are home to the opera and ballet **A** \_\_\_\_\_ and dancers: Fyodor Chaliapin and Anna Netrebko, Anna Pavlova and George Balanchine. Today, the Mariinsky is one of the busiest art institutions in the world.

The institution first opened its doors in 1783 as the Bolshoi Stone Theatre. In 1860, **B** \_\_\_\_\_, it was named the Mariinsky in honour of Maria Alexandrovna, the wife of Tsar Alexander II. Under the tsars, it was the social pantheon of the ruling class, **C** \_\_\_\_\_. In the Soviet era, the Kirov (as it was renamed in the 1930s) continued to be financed by the state. It staged important versions of ballets and operas such as "Eugene Onegin" and "The Queen of Spades", **D** \_\_\_\_\_, Rudolf Nureyev and Mikhail Baryshnikov, to the West.

The country's collapse in the 1990s hit the theatre hard. Gergiev, the fiery young conductor from North Ossetia **E** \_\_\_\_\_, put it on a heavy touring schedule to keep it afloat. Gergiev revived forgotten works by Rimsky-Korsakov and Prokofiev. He also recognised the importance of promoting top talent. Under his tenure, the Mariinsky has been home **F** \_\_\_\_\_, and prima ballerinas Diana Vishneva and Ulyana Lopatkina.

1. when it was rebuilt after a great fire
2. which was often visited by the royal family
3. who renamed the place after the empress
4. to star singers Netrebko and Olga Borodina
5. who took over as chief conductor in 1988
6. that have produced some of the greatest singers
7. though it lost two of its most celebrated dancers

A	B	C	D	E	F



### Задание 12-18

*Прочитайте текст и выполните задания 12-18. В каждом задании запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.*

### The Culture of Russia

In our world, there are hundreds of different countries and cultures with their own rules, traditions, and beliefs. Many people consider Russia as a drab, faraway, and dark country. However, this is not true as Russia is a hospitable country with a rich culture, interesting traditions, and kind people.

This country is most famous for its literature – the beautiful rich heritage of ancestors. Russian classic literature has answers to almost all eternal questions that concern every generation: love, friendship, life and death, honor, freedom. Russian writers such as Chekhov, Pushkin, Dostoevsky, and Tolstoy are famous all over the world for the wisdom and life they had put into their novels and stories. Russian literature is also rich with stylistic devices and expressive means that make many books sound like a song.

One more key component of Russian culture is folk dancing. People dress in colorful traditional costume and dance in the most important celebrations and holidays. **It** is undoubtedly an art of expression, of emotions, of connection with nature. Traditional food is considered to be another key component. Every country is rich with its interesting recipes and unusual dishes, which are cooked from local products and surprise foreigners with their distinct and unusual taste. Russian cuisine is known all over the world and has some dishes that people from other countries admire. Russians cook shchi, sweet-and-sour cabbage, solyanka soup, golubtsy, and blini.

As for me, I know about Russian culture and traditions from documentaries, entertainment programs, TV news, and books. Many Internet bloggers make short, interesting videos about Russian people, their habits, and tourist attractions. Media undoubtedly affects people's understanding of Russian culture, and I should say that it affected my understanding in a good way. I became interested in this country and started searching for more information. I have never been to Russia or met any

Russians, so I am involved in this country's culture just because of reading and watching about it.

The mistake the media makes is that they spread many stereotypes about Russia that most people believe in. A **stereotype** involves negative or prejudiced opinions about other people and nations. For instance, I used to believe that Russian people are humorless, unfriendly, and never smile. Then, I have watched some interviews with Russian people, some videos about them and realized that this stereotype is wrong. Also, I was told that it is always winter in Russia, and people drink a lot of vodka and beer. Now I know that this is too exaggerated information, and I want to know even more about this country's values. There are many ways to do that, but I would like to meet a Russian, talk to him or her, and discuss their country.

**12** According to the article, the Russian culture is ...

- 1) different.
- 2) gloomy.
- 3) appealing.
- 4) traditional.

OTBET:

**13** What does the author NOT mention as an advantage of Russian literature?

- 1) Artistic devices used in the language.
- 2) Availability of classic literature.
- 3) Life philosophy reflected in literature.
- 4) Actual character of classic books.

OTBET:

**14** The author uses "it" in paragraph 3 ("It is undoubtedly an art of expression ...") to refer to ...

- 1) folk costume.
- 2) Russian culture.
- 3) traditional food.
- 4) folk dancing.

OTBET:

**15** What is the author's attitude towards Russian cuisine?

- 1) indifferent.
- 2) critical.
- 3) positive.
- 4) negative.

OTBET:

**16** The author began looking for more information about Russia because he ...

- 1) was influenced by interesting content on Russia.
- 2) wanted to prove to others that media image is false.
- 3) wanted to start his own blog on Russian culture.
- 4) was greatly impressed by the Russians he met.

ОТВЕТ:

**17**

The word “**stereotype**” in paragraph 5 is explained in the text as...

- 1) strong cultural belief.
- 2) negative viewpoint on someone.
- 3) media image.
- 4) false generalization.

ОТВЕТ:

**18**

What is the desired way to learn more about Russia’s values for the author?

- 1) To watch interviews with Russians.
- 2) To communicate with a native Russian.
- 3) To read books about the country’s values.
- 4) To watch videos online about the country.



### Раздел 3. Грамматика и лексика

#### Задания 19-24

*Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 19–24, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию 19–24.*



### Valentina Tereshkova

- 19 The daughter of simple Soviet workers became the \_\_\_\_\_ woman to go to space and successfully return – alone. **ONE**
- 20 Since then, no other woman \_\_\_\_\_ Valentina Tereshkova’s feat – after her, not one female cosmonaut would go to space solo. **REPEAT**
- 21 On June 16, 1963, she \_\_\_\_\_ to orbit and circled the Earth 48 times. **GO**
- 22 The flight was quite rough for Valentina, but the fact that she returned home made \_\_\_\_\_ a legend. **SHE**

### Luna spacecraft

- 25 In the 1960s-1970s, a real Moon Race \_\_\_\_\_ out between the USSR and the U.S. Over 17 years, the Russians sent 24 spacecraft to the Moon. **BREAK**
- 26 And, although the USSR \_\_\_\_\_ manage, in the end, to land a man on the Moon, in terms of unmanned units, the Soviets had amazing results. **NOT CAN**

### Задания 25-29

*Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 25–29, однокоренные слова так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 25–29.*

### Soviet video salons

- 25 They became popular at the turn of the 1980s-1990s. These \_\_\_\_\_ "cinemas" opened across the Soviet Union in the most unexpected places – in private apartments, basements, school gyms, at train and bus stations and even on buses and trains, planes and ships. **USUAL**
- 26 Only, instead of a projector, they had an ordinary television set with a small screen connected to a videocassette \_\_\_\_\_ . **RECORD**
- 27 And these "cinemas", known as "video salons", showed \_\_\_\_\_ foreign movies on VHS. **FAME**
- 28 And they came with a cheap, dubbed soundtrack, in which a single voice, \_\_\_\_\_ male, translated the dialogue of all the protagonists with a slight delay! **FREQUENT**
- 29 Despite the appalling picture and sound quality, video salons enjoyed enormous \_\_\_\_\_, which is not surprising – for millions of Soviet citizens, it was the only opportunity to watch recent foreign movie releases. **POPULAR**



Entrance to a video salon on Arbat street, Moscow, 1986.

## Задания 30-36

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами 30–36. Эти номера соответствуют заданиям 30–36, в которых представлены возможные варианты ответов. Запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.



Leonid Gaidai/Mosfilm, 1968

### Soviet movies of the 1960s

The ‘Khrushchev Thaw’ was the time of revival for the arts. It brought many successful movies to the cinema. They range from the first comedies by Ryazanov and Gaidai up to Tarkovsky’s cult war drama.

“The Girls” (1961) was one of the most popular movies of that time. The **30** \_\_\_\_\_ character is Tosya, a naive, young girl, who works as a cook at a socialist construction site, where many young guys are building houses and a new life. Tosya lives in a dormitory with the other, very different women. And the viewer watches how she **31** \_\_\_\_\_ up, how she studies, works and experiences betrayal and first love. Soviet cinema officials thought that this Yuri Chulyukin movie was too trivial for the Soviet big screen, **32** \_\_\_\_\_ the audience loved it and it became a box-office success.

“Ivan’s Childhood” (1962) was a war drama. Teenager Ivan grew up before his time, and war is to blame. His mother was killed and, now, he dreams of revenge. The boy volunteers to help the army and **33** \_\_\_\_\_ the most difficult and dangerous tasks. At the same time, in his dreams, he is carried away again to his carefree childhood. The deep psychological drama strikes with expressive black-and-white camera shots. The war is shown in dark tones, **34** \_\_\_\_\_ the childhood radiates with light. Tarkovsky’s debut movie was a sensation, **35** \_\_\_\_\_ the Golden Lion at the Venice Film Festival.

“The Diamond Arm” (1968) is one of Leonid Gaidai’s most famous and successful comedies. In the entire history of Soviet cinema, this one has been among the top three at the box office. In the year of its release, 76.7 million people went to see it. Many of the movie’s lines became popular quotes and the soundtrack song titled ‘Island of Bad Luck’, **36** \_\_\_\_\_ by Andrei Mironov, became a big hit.

**30**

- 1) leading                      2) major                      3) large                      4) main

ОТВЕТ:

**31**

- 1) grows                      2) brings                      3) gets                      4) raises

ОТВЕТ:

**32**

- 1) and                      2) so                      3) but                      4) thus

ОТВЕТ:

**33**

- 1) completes                      2) fulfills                      3) accomplishes                      4) realizes

ОТВЕТ:

**34**

- 1) otherwise                      2) while                      3) and                      4) then

ОТВЕТ:

**35**

- 1) buying                      2) winning                      3) earning                      4) achieving

ОТВЕТ:

**36**

- 1) illustrated                      2) shown                      3) performed                      4) recited

ОТВЕТ:

## Раздел 4. Письменная речь

Для ответов на задания 37 и 38 используйте бланк ответов № 2. Черновые пометки могут делаться прямо на листе с заданиями, или можно использовать отдельный черновик. При выполнении заданий 37 и 38 особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём, не оцениваются. Соблюдайте нормы письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Укажите номер задания 37 в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 и напишите текст своего ответного электронного письма зарубежному другу по переписке.

### Задание 37

You have received an email message from your English-speaking pen-friend Miranda:

**From: Miranda@mail.uk**

**To: Russian\_friend@ege.ru**

**Subject: Leisure**

*... Many of my friends enjoy spending their free time in cafés, and I like it too. I've heard that Russians prefer dinner parties at home. Is eating out really not popular in your country? What did your grandparents use to do at the weekends in the past? How do teenagers in today's Russia usually spend their leisure time? Yesterday I bought a present for my brother's birthday...*

Write an email to Miranda.

In your message:

- answer her questions;
- ask **3 questions** about the present.

Write **100–140 words**.

Remember the rules of email writing.

Выберите только **ОДНО** из двух предложенных заданий (38.1 или 38.2), укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 и выполните согласно данному плану. **В ответе на задание 38 числительные пишите цифрами.**

### Задание 38.1

Imagine that you are doing a project on **the most important inventions of the 20<sup>th</sup> century for people in Russia**. You have found some data on the subject – the results of the opinion polls (see the table below). **Comment on the data in the table and give your opinion on the subject of the project.**

The opinion poll question: What is the most important invention of the 20 <sup>th</sup> century for you?	
Inventions of the 20th century	Number of respondents (%)
Internet	32
Telephone	28
Computer	19
Electric lamp	11
Automobile	10

**Write 200–250 words. Use the following plan:**

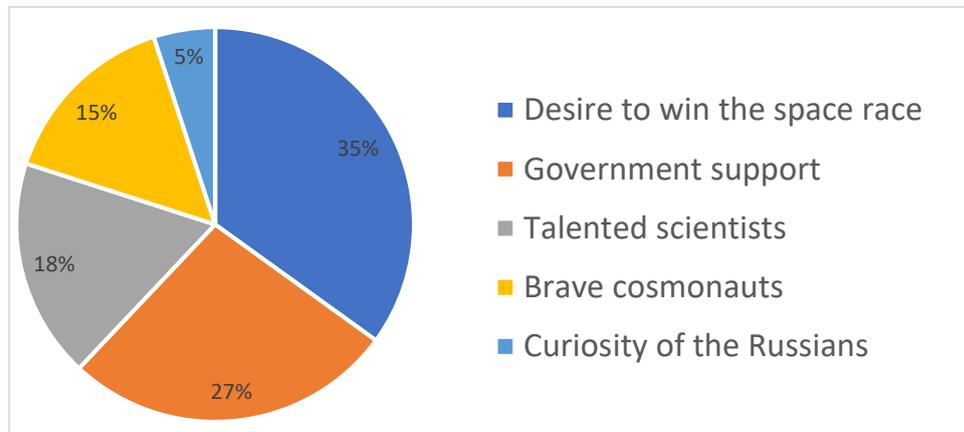
- make an opening statement on the subject of the project;
- select and report 2–3 facts;
- make 1–2 comparisons where relevant and give your comments;
- outline a problem that can arise with promoting inventions and suggest a way of solving it;
- conclude by giving and explaining your opinion on the most important invention of the 20<sup>th</sup> century in Russia.



### Задание 38.2

Imagine that you are doing a project on **what made Russia a pioneer in space exploration**. You have found some data on the subject – the results of the opinion polls (see the pie chart below). **Comment on the data in the pie chart and give your opinion on the subject of the project.**

**The opinion poll question:  
What made Russia a pioneer in space exploration?**



**Write 200–250 words. Use the following plan:**

- make an opening statement on the subject of the project;
- select and report 2–3 facts;
- make 1–2 comparisons where relevant and give your comments;
- outline a problem that can arise with conducting space research and suggest a way of solving it;
- conclude by giving and explaining your opinion on why space exploration should be continued.



Space exhibition object

## УСТНАЯ ЧАСТЬ

### Задание 1

**Task 1. Imagine that you are preparing a project with your friend. You have found some interesting material for the presentation and you want to read this text to your friend. You have 1.5 minutes to read the text silently, then be ready to read it out aloud. You will not have more than 1,5 minutes to read it.**

Russian cosmonaut Yuri Alexeyevich Gagarin became the first man to fly into space. In 1961, Russia beat the U.S.A. in the race to get the first man into space, winning the so-called “space race”. The spacecraft Vostok was launched from the Baikonur launch pad in Kazakhstan in what was then part of Soviet central Asia. Gagarin orbited the Earth for 108 minutes travelling at more than 17,000 miles per hour (27,000 kilometres per hour) before returning safely to the Earth. Even today, more than six decades after the historic flight, Gagarin is widely celebrated in Russian space museums, with numerous artifacts, busts and statues displayed in his honour. Part of his spacecraft is still on display at the museum in Korolev City.



Listen to the recording and check yourself.



Postcard and stamps showing Yuri Gagarin

### Задание 2

**Task 2. Study the advertisement.**

**Explore the history of space travel with us!**



**You are considering visiting the State Museum of the History of Cosmonautics named after Konstantin Tsiolkovsky in Kaluga and now you'd like to get more information. In 1.5 minutes you are to ask four direct questions to find out about the following:**

- 1) transport to the museum;
- 2) admission fee;
- 3) accommodation nearby;
- 4) special exhibitions.

**You have 20 seconds to ask each question.**

### **Задание 3**

**Task 3. You are going to give an interview. You have to answer five questions. Give full answers to the questions (2-3 sentences). Remember that you have 40 seconds to answer each question.**



### **Tapescript for Task 3**

**Interviewer:** Hello everyone! It's *Teenagers Round the World* Channel. Our guest today is a teenager from Russia and we are going to discuss the local history. We'd like to know our guest's point of view on this issue. Please answer five questions. So, let's get started.

**Interviewer:** What place in Russia are you from? How long have you lived there?

**Student:** \_\_\_\_\_

**Interviewer:** Could you please tell us about the history of your native place?

**Student:** \_\_\_\_\_

**Interviewer:** What historic events is your native place connected with? Which one seems the most important to you?

**Student:** \_\_\_\_\_

**Interviewer:** What holiday in Russia is related to a historic event? How do you celebrate it?

**Student:** \_\_\_\_\_

**Interviewer:** Do you know any famous writers or scientists who lived in your native place in the past? What were they?

**Student:** \_\_\_\_\_

**Interviewer:** Thank you very much for your interview.

#### Задание 4

**Task 4. Imagine that you and your friend are doing a school project “Popular sports in Russian history”. You have found some photos to illustrate it but for technical reasons you cannot send them now. Leave a voice message to your friend explaining your choice of the photos and sharing some ideas about the project. In 2.5 minutes be ready to:**

- explain the choice of the illustrations for the project by briefly describing them and noting the differences;
- mention the advantages (1-2) of the two kinds of sport;
- mention the disadvantages (1–2) of the two kinds of sport;
- express your opinion on the subject of the project — which kind of sport you’d prefer to do and why.

**You will speak for not more than 3 minutes (12–15 sentences). You have to talk continuously.**

Photo 1



Photo 2



## EXAM SKILLS SECTION

### Ответы на задания

### KEYS

#### Письменная часть

#### Раздел 1. Аудирование

##### Задание 1

ОТВЕТЫ

A	B	C	D	E	F
2	4	7	1	5	6

##### Задание 2

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие диалогу	1	2	2	3	1	2	3

#### Раздел 2. Чтение

##### Задание 10

ОТВЕТЫ

A	B	C	D	E	F	G
4	8	1	2	5	7	3

##### Задание 11

ОТВЕТЫ

A-6, B-1, C-2, D-7, E-5, F-4.

##### Задание 12-18

ОТВЕТЫ

12 – 3, 13 – 2, 14 – 4, 15 – 3, 16 – 1, 17 – 4, 18 – 2

#### Раздел 3. Грамматика и лексика

##### Задания 19-24

ОТВЕТЫ

19 – first, 20 – has repeated, 21 – went, 22 – her, 23 –broke, 24 – couldn't / could not

##### Задания 25-29

ОТВЕТЫ

25 – unusual, 26 – recorder, 27 –famous, 28 –frequently, 29 – popularity

##### Задания 30-36

ОТВЕТЫ

30	4
31	1
32	3
33	1
34	2
35	2
36	3

**ПРИЛОЖЕНИЕ Г**  
**КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ**  
**ОВЛАДЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ В ОБЛАСТИ**  
**ИСТОРИИ РОССИИ 20 ВЕКА**

1. Кто из перечисленных лиц участвовал в «Русских сезонах» в Париже?

- 1) В. Холодная
- 2) А. Павлова
- 3) В. Комиссаржевская
- 4) М. Ермолова

//Ответ: 2

2. Кто из перечисленных лиц получил Нобелевскую премию за исследования иммунитета?

- 1) В.И. Вернадский
- 2) И.П. Павлов
- 3) К.А. Тимирязев
- 4) И.И. Мечников

//Ответ: 4

3. Как назывался стиль в архитектуре, получивший распространение в 30-е гг. XX в.?

- 1) конструктивизм
- 2) «суровый стиль»
- 3) классицизм
- 4) постмодернизм

//Ответ: 1

4. Как называлось объединение художников, стремившихся к реалистическому отображению действительности?

- 1) «Мир искусства»
- 2) «Могучая кучка»
- 3) «Товарищество передвижных выставок»
- 4) «Голубая роза»

//Ответ: 3

5. К какому направлению в живописи относят творчество И. Репина, И. Левитана, В.В. Васнецова?

- 1) футуризм
- 2) реализм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

//Ответ: 2

6. Что из названного характеризует культуру России 1991-1995 гг.?

- 1) установление государственного контроля за творческой интеллигенцией
- 2) увеличение капиталовложений в развитие науки
- 3) «магнитофонная революция»
- 4) финансирование культурной сферы по остаточному принципу

7. Назовите основные задачи, которые решались российской наукой в 50-е- 60-е гг. XX в. (укажите не менее двух задач).

Приведите примеры, свидетельствующие о решении этих задач (не менее трёх примеров).

**Ответ:**

<b>Элементы ответа и указания к оцениванию</b> <b>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)</b>
<b>1. Могут быть названы следующие задачи, которые стояли перед российской наукой в 50-е – первой половине 60-х гг. XX в.:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- обеспечение армии новейшим вооружением в условиях гонки вооружения;</li><li>- освоение космоса;</li><li>- разработка и внедрение научно-технических достижений в экономику СССР</li></ul>
<b>2. Могут быть приведены следующие примеры:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- пуск в действие первой в мире промышленной атомной электростанции (1954 г.)</li><li>- создание самого мощного в мире синхрофазотрона (1957 г.)</li><li>- спуск на воду первого в мире атомного ледокола «Ленин» (1957 г.)</li><li>- запуск первого в мире искусственного спутника Земли (1957 г.)</li><li>- осуществление первого полета человека в космос (1961 г.)</li><li>- создание первого в мире пассажирского реактивного самолета Ту-104</li><li>- создание баллистических ракет (1957 г.)</li></ul>

8. Прочтите отрывок из воспоминаний, и укажите город, о котором идет речь  
«В городе продолжали работать театральные труппы и библиотеки. Выходили газеты и издавались книги ... написал первую часть своей Седьмой симфонии Дмитрий Шостакович. И не переставали звучать мужественные голоса Ольги Берггольц, Николая Тихонова, Всеволода Вишневского ...».

- 1) Сталинград
- 2) Москва
- 3) Ленинград
- 4) Севастополь

//Ответ: 3

9. Напишите название картины и фамилию художника, ее создавшего

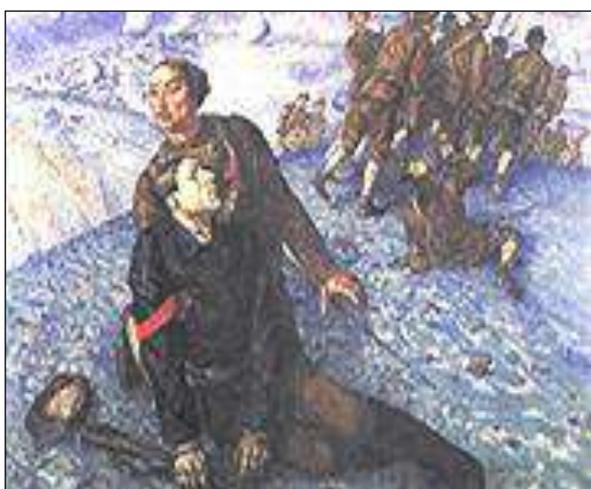


Рис.1.



рис.2.

Автор \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Название

картины \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ответ: рис.1 Петров-Водкин «Смерть комиссара», рис.2.Дейнека «Оборона Петрограда»

**10. Выполните задания:**

А) Назовите памятник

Б) Город, в котором он был сооружен

В) создателя памятника



Ответ: памятник Воину –Победителю, Вучетич, Берлин

**11. Выполните задание: подпишите**

**А) название картины,**

**Б) ее автора**

**В) исторический период, в который она была создана**

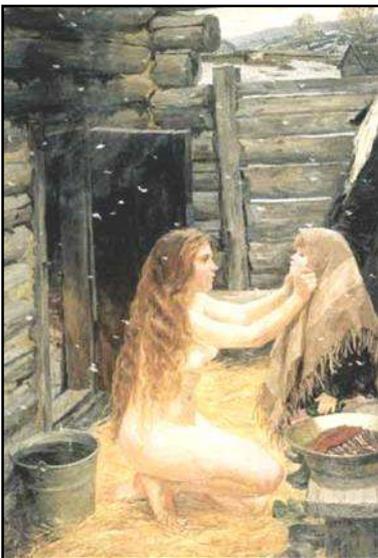




A) \_\_\_\_\_

Б) \_\_\_\_\_

В) \_\_\_\_\_



A) \_\_\_\_\_

Б) \_\_\_\_\_

В) \_\_\_\_\_



Ответ:

Юон «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.»

Кукрыниксы (М.В.Куприянов, П.Н.Крылов, Н.А.Соколов). Таня. 1942-1947

Пластов. Весна. 1954.

Греков «Трубачи Первой Конной армии». 1934 г.

12. Соотнесите имена ученых и сферы их научной деятельности.

УЧЕНЫЕ	НАУКИ
А. М. Н. Покровский	1. физика (аэродинамика)
Б. И. М. Губкин	2. филология
В. Н. И. Вавилов	3. история
Г. Н. Е. Жуковский	4. геология
	5. генетика

Ответ:

А	Б	В	Г

13. Отметьте цифрами имена: 1 – историков, 2 – экономистов, 3 – физиков, 4 – авиаконструкторов, 5 – конструкторов ракетной техники.

1. А. Ф. Иоффе	
2. Н. Н. Поликарпов	
3. Н. Д. Кондратьев	
4. М. Н. Покровский	
5. С. П. Королев	
6. С. Ф. Платонов	
7. А. В. Чаянов	
8. А. Н. Туполев	
9. П. Л. Капица	

10. Е. В. Тарле	
11. А. С. Яковлев	
12. Ф. А. Цандер	

14. Соотнесите имена деятелей искусства и сферы их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА	СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
А. С. М. Эйзенштейн	1. скульптура
Б. И. О. Дунаевский	2. кинематограф
В. А. В. Щусев	3. живопись
Г. В. И. Мухина	4. архитектура
	5. музыка

А	Б	В	Г

15. Автором картины «Новая Москва» был



1. М. Б. Греков	
2. А. А. Дейнека	
3. Ю. И. Пименов	
4. К. С. Малевич	

16. Рассмотрите почтовую марку и ответьте на вопросы.



В каком году выпущена марка?	
Какому событию она посвящена?	
Кто изображен на марке?	
В каком литературном произведении описаны данные персонажи?	
Какой фильм посвящен этим людям?	

17. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Создание скульптуры «Рабочий и колхозница».
2. Учреждение цензурного ведомства – Главлита.
3. Постановка фильма «Броненосец «Потемкин»».
4. Сооружение гранитного Мавзолея на Красной площади.
5. Создание Союза советских писателей.

Ответ:

--	--	--	--	--

18. Соотнесите имена художников и названия их произведений.

ХУДОЖНИКИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А. П. А. Кривоногов Б. А. А. Дейнека В. И. М. Тоизде Г. К. Ф. Юон	1. плакат «Родина-мать зовет!» 2. картина «Парад на Красной площади в Москве ноября 1941 г.» 3. плакат «Все для фронта!» 4. картина «Защитники Брестской крепости» 5. картина «Оборона Севастополя»

Ответ:

А	Б	В	Г

19. Отметьте цифрами имена: 1 — поэтов, 2 — кинорежиссеров, 3 — художников.

1. М. К. Калатозов	
2. Р. И. Рождественский	
3. П. Ф. Никонов	
4. Б. А. Ахмадулина	
5. Е. А. Евтушенко	
6. Т. Т. Салахов	
7. А. А. Вознесенский	
8. М. М. Хуциев	

20. Соотнесите имена авторов и их произведения.

АВТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А. М. И. Ромм Б. В. Д. Дудинцев В. Е. В. Вучетич Г. А. И. Хачатурян	1. памятник К. Марксу в Москве 2. кинофильм «Девять дней одного года» 3. балет «Спартак» 4. роман «Не хлебом единым» 5. памятник «Рабочий и колхозница»

А	Б	В	Г

21. Отметьте цифрами имена: 1— ученых, 2 — писателей, 3 — композиторов, 4 — певцов. Подчеркните имена ученых, удостоенных Нобелевской премии.

1. А. Н. Пахмутова	
2. А. Н. Колмогоров	
3. В. Г. Распутин	
4. Р. В. Паулс	
5. Л. В. Канторович	
6. Г. К. Отс	
7. М. М. Магомаев	
8. Ю. В. Трифонов	
9. М. В. Келдыш	
10. А. А. Бабаджанян	
11. П. Л. Капица	
12. Р. К. Щедрин	

22. Соотнесите имена режиссеров и названия созданных ими кинофильмов.

РЕЖИССЕРЫ	КИНОФИЛЬМЫ
А. Э. А. Рязанов Б. С. Ф. Бондарчук	1. «Кавказская пленница» 2. «Бег»

В. Л. И. Гайдай Г. А. А. Алов, В. Н. Наумов	3. «Берегись автомобиля» 4. «Гори, гори, моя звезда» 5. «Война и мир»
--	---

Ответ:

А	Б	В	Г

23. Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

Автор	Произведение	Жанр
А. Н. Пахмутова	(А)	Песня
О. Я. Рабин	(Б)	(В)
(Г)	«Повесть о настоящем человеке»	Книга
М. К. Калатозов	(Д)	(Е)

Пропущенные элементы:

- 1) кинофильм
- 2) «Натюрморт с рыбой и газетой «Правда»»
- 3) «Летят журавли»
- 4) О. Н. Ефремов
- 5) «Ангара»
- 6) скульптура
- 7) «Надежда»
- 8) Б. Н. Полевой
- 9) картина

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е

24. Кто является автором государственного гимна Российской Федерации?

1. М. И. Глинка	
2. А. В. Александров	
3. Р. К. Щедрин	

25. Известный поэт 1960-х гг. в СССР

- 1) М. Цветаева
- 2) А. Ахматова
- 3) Б. Ахмадулина
- 4) О. Берггольц

26. В создании атомной бомбы в СССР принимал коллектив ученых под руководством

- 1) С. Королева
- 2) И. Курчатова
- 3) А. Туполева
- 4) А. Микояна

27. Автор памятников Воину-Освободителю в Трептов-парке в Берлине и Родине-матери в Волгограде

- 1) С. Коненков
- 2) В. Цигаль
- 3) М. Аникушин
- 4) Е. Вучетич

**28. Символом будущего восстановления советского сельского хозяйства после Великой Отечественной войны стал фильм:**

- 1) «Большая жизнь» Л. Лукова
- 2) «Весна» Г. Александрова
- 3) «Кубанские казаки» И. Пырьева
- 4) «Кавказская пленница» Л. Гайдая

29. автором знаменитой 7 симфонии, которая прозвучала в осажденном Ленинграде стал:

- 1) Д. Шостакович
- 2) И. Дунаевский
- 3) Э. Колмановский
- 4) С. Прокофьев

30. Писатель, получивший Нобелевскую премию по литературе

- 1) М. Булгаков
- 2) М. Шолохов
- 3) И. Эренбург
- 4) К. Симонов

31. Постановщик фильма «Александр Невский»:

- 1) С. Эйзенштейн;
- 2) В.И. Пудовкин;
- 3) Д. Вертов;
- 4) Г. Александров.

32. Самым популярным сочинителем и исполнителем своих песен в период

«магнитофонной революции» был:

- 1) В. Трошин;
- 2) В. Высоцкий;
- 3) Л. Утесов;
- 4) В. Козин.

33. О ком идет речь? Он родился в крестьянской семье. После окончания училища садоводства и Киевского сельхозинститута работал на селекционных станциях. Выдвинул учение о яровизации, наследственности и видообразовании, обещая поднять урожайность в короткие сроки. В 1938 г. занял пост президента ВАСХНИЛ, трижды был удостоен сталинской премии, награжден орденами и медалями, получил звание Героя Соцтруда, много сил отдал борьбе с генетиками.

- 1) Н.И. Вавилов;
- 2) И.В. Мичурин;
- 3) Т.Д. Лысенко;
- 4) С.П. Королев.

34. Отметьте ученых, принявших участие в конструировании космических кораблей:

- 1) С.П. Королев и Н.Н. Глушко;
- 2) Ю.А. Гагарин и А.Г. Николаев;
- 3) Н.Н. Семенов и Л.Д. Ландау;
- 4) А.Д. Сахаров и И.Е. Тамм.

35. «Магнитофонной революцией» в СССР называли:

- 1) распространение песен бардов;
- 2) распространение взглядов «развитого социализма»;
- 3) установление широких культурных контактов с Западом;
- 4) увеличение выпуска магнитофонов и телевизоров в стране.

36. Культура конца 90- начала 2000-х гг. получила название:

- 1) реализма;
- 2) импрессионизма;

3) модерна;

4) постмодерна.

37. Направление в литературе и искусстве, отличавшееся упадничеством и крайним индивидуализмом:

1) модернизм;

2) декаданс;

3) импрессионизм;

4) футуризм.

38. Картины «Царская и императорская охота на Руси» (1902), «Петр II с цесаревной Елизаветой Петровной выезжают верхом из села Измайлова на псовую охоту» (1900), «Петр I на строительстве Петербурга» (1907), «Похищение Европы» (1910), портрет княгини О.К. Орловой (1911) принадлежат кисти художника:

1) В. Серова;

2) А. Бенуа;

3) К. Малевича;

4) К. Коровина.

39. «Демон поверженный», «Демон сидящий», «Царевна-Лебедь» (1900) написаны:

1) Н. Рерихом;

2) М. Врубелем;

3) И. Левитаном;

4) В. Борисовым-Мусатовым.

40. Назовите художника. Про свое творчество этот художник говорил, что «единственным сюжетом картин были любовь к жизни, радость и бодрость, любовь к своему русскому».

Он стал автором трех картин «Ярмарка» (1906, 1908, 1910), «Масленица» (1916), «Купчиха» (1915), «Купчиха за чаем» (1918) и др.

1) К. Юон;

2) М. Нестеров;

3) И. Левитан;

4) Б. Кустодиев.

41. Поэтами-символистами были:

1) З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Блок, А. Белый;

2) Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова;

- 3) В. Хлебников, В. Маяковский;
- 4) П. Кончаловский, В. Кандинский, К. Малевич.

42. Звезда российского немого кино начала XX в.:

- 1) А. Павлова;
- 2) Т. Карсавина;
- 3) М. Кшесинская;
- 4) В. Холодная.

43. Известный меценат, один из основателей художественного объединения «Мир искусства», журнала с таким же названием, автор монографии о художнике Д. Левицком, организатор «русских исторических концертов» в Парижской опере и «Русских сезонов»:

- 1) С. Мамонтов;
- 2) П. Третьяков;
- 3) С. Дягилев;
- 4) П. Рябушинский.

44. Выходец из знаменитой купеческой семьи, один из инициаторов Общества искусства и литературы, с 1898 г. – один из руководителей Художественного театра. Выработал систему создания художественного образа на сцене театра.

- 1) В. Немирович-Данченко;
- 2) К. Алексеев;
- 3) Ф. Шаляпин;
- 4) Л. Собинов.

45. Развивающееся рабочее движение на рубеже XIX-XX веков занимало центральное место в творчестве:

- 1) Л.Н. Толстого;
- 2) А.П. Чехова;
- 3) В.Г. Короленко;
- 4) А.М. Горького.

46. В архитектуре рубежа XIX-XX веков получил распространение стиль:

- 1) романтизм;
- 2) классицизм;

- 3) модерн;
- 4) постмодерн.

47. Вклад в утверждение соцреализма в советской культуре внес:

- 1) С. Есенин;
- 2) О. Мандельштам;
- 3) В. Маяковский;
- 4) А. Блок.

48. Отметьте произведение, не посвященное гражданской войне в России:

- 1) «Поднятая целина» М. Шолохова;
- 2) «Белая гвардия» М. Булгакова;
- 3) «Конармия» Бабеля;
- 4) «Разгром» А. Фадеева.

49. Отметьте, о ком идет речь. Родился в семье землемера в 1903 г. Окончил гимназию и физико-математический факультет Крымского университета. В 1925-1943 гг. работал в Ленинградском физико-техническом институте, занимаясь исследованиями в области ядерной физики. В 1939 г. под его руководством был сооружен первый советский циклотрон. Во время Великой Отечественной войны разработал методы противоминной защиты кораблей. Он организовал и возглавил Институт атомной энергии, где в 1946 г. был запущен первый в Европе ядерный реактор. В 1949 г. руководил испытаниями первой атомной бомбы, а в 1954 г. – запуском первой в мире атомной электростанции. Академик, трижды Герой Социалистической Труды:

- а) А.Ф. Иоффе;
- б) С.И. Вавилов;
- в) И.В. Курчатов;
- г) С.П. Королев.

50. Лауреатами Нобелевской премии в области физики в 1958 г. стали:

- а) Л.Н. Колмогоров, Н.В. Келдыш, Л.В. Канторович;

- б) П.А.Черенков, И.М. Франк, И.Е. Тамм ;
- в) Б.Е. Черток, В.П. Глушко, М.К. Янгель;
- г) И.В. Курчатов, С.И. Вавилов, Л.Д. Ландау.

51. Отметьте фильм Н. Михалкова, отмеченный премией «Оскар»:

- 1) «Неоконченная пьеса для механического пианино»;
- 2) «Раба любви»;
- 3) «Утомленные солнцем»;
- 4) «Сибирский цирюльник».

52. Отметьте ученого-физика, удостоенного Нобелевской премии за исследования в области полупроводников:

- 1) К. Циолковский;
- 2) В. Вернадский;
- 3) В. Садовничий;
- 4) Ж. Алферов.

53. Отметьте фото из фильма С. Бондарчука, удостоенного премии «Оскар»:



1)



2)



3)



4)

Ответ: 1)

54. Определите принцип составления логического ряда:

Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, П.А. Сорокин, А.А. Кизеветтер, А. Боголепов, И.А. Ильин,  
С.Н. Булгаков

---

55. Определите принцип составления логического ряда:  
Ф.И. Шаляпин, А. Павлова, К.А. Коровин, З. Гиппиус

---

56. В каком стиле построено это здание?  
Назовите его черты



57. Знаменитая песня «Темная ночь» в исполнении Марка Бернеса прозвучала в кинофильме:

- 1) «Парень из нашего города»;
- 2) «Два бойца»;
- 3) «В шесть часов вечера после войны»;
- 4) «Волга-Волга».

58. Символом борьбы с фашистской агрессором стала песня:

- 1) «В лесу прифронтовом»;
- 2) «Если завтра война»;
- 3) «Священная война»;
- 4) «Врагу сожгли родную хату»

59. В блокадном Ленинграде было написано и исполнено музыкальное произведение:

- 1) 7 симфония Д. Шостаковича;
- 2) гимн СССР А. Александрова;
- 3) «Пятая симфония» С.С. Прокофьева

4) 2 симфония А. Хачатуряна

60. В осажденном Ленинграде были написаны стихи:

- 1) О. Берггольц;
- 2) А. Твардовского;
- 3) М. Джалиля;
- 4) К. Симонова

61. Обороне Москвы было посвящено произведение:

- 1) «Дни и ночи» К. Симонова;
- 2) «Волоколамское шоссе» А. Бека;
- 3) «Направление главного удара» В. Гроссмана;
- 4) «А зори здесь тихие» Б. Васильева

62. Знаменитую песню «Валенки» исполняла на фронтовых концертах:

- 1) К. Шульженко;
- 2) Л. Орлова;
- 3) Л. Русланова;
- 4) В. Серова

63. Автор знаменитого в годы войны стихотворения «Жди меня»:

- 1) К. Симонов;
- 2) А. Твардовский;
- 3) М. Исаковский
- 4) Р. Гамзатов

64. Новый гимн СССР был утвержден:

- 1) в 1941 г.;
- 2) в 1943 г.;
- 3) в 1944 г.
- 4) в 1945 г.

65. Кто является автором стихотворения:

Рвусь из сил и из всех сухожилий,  
Но сегодня - опять, как вчера,-  
Обложили меня, обложили,  
Гонят весело на номера.

Из-за елей хлопочут двустволки -  
Там охотники прячутся в тень.  
На снегу кувыркаются волки,  
Превратившись в живую мишень.

Идет охота на волков, идет охота!  
На серых хищников - матерых и  
щенков.

Кричат загонщики, и лают псы до  
рвоты.

Кровь на снегу и пятна красные  
флажков...

66. Кто является автором  
стихотворения:

Пока Земля еще вертится,  
Пока еще ярок свет,  
Господи, дай же ты каждому  
Чего у него нет.  
Мудрому дай голову,  
Трусливому дай коня,  
Дай счастливому денег  
И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится,  
Господи, твоя власть,  
Дай рвущемуся к власти  
Навластвовать всласть.  
Дай передышку щедрому  
Хоть до исхода дня,

Каину дай раскаянье  
И не забудь про меня...

Господи мой, Боже,  
Зеленоглазый мой,  
Пока Земля еще вертится  
И это ей странно самой,  
Пока ей еще хватает

ответ: В. Высоцкий

Я из повиновения вышел  
За флажки - жажда жизни сильней!  
Только сзади я радостно слышал  
Удивленные крики людей.

Рвусь из сил, из всех сухожилий,  
Но сегодня - не так, как вчера!  
Обложили меня, обложили,  
Но остались ни с чем егеря!

Идет охота на волков, идет охота!  
На серых хищников - матерых и щенков.  
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.  
Кровь на снегу и пятна красные флажков.

Времени и огня,  
Дай же ты всем понемногу,  
И не забудь про меня.

Ответ: Б. Окуджава

67. Соотнесите между собой автора и его произведение

1. В. И. Белов	А. «Живые и мертвые»
2. К. М. Симонов	В. «Живи и помни»
3. Б.Л. Васильев	С. «Горячий снег»
4. Ю. В. Бондарев	Д. «Привычное дело»
5. В. Г. Распутин	Е. «А зори здесь тихие...»

1	2	3	4	5
Д	А	Е	С	В

68. Выполните задания:

А) назовите фильм \_\_\_\_\_

Б) назовите режиссера фильма \_\_\_\_\_

В) перечислите другие его работы (не менее 3-х)

Г) какие общественные процессы, происходящие в советской жизни, отражены в его картинах\*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



69. Выполните задание:

А) назовите фильм \_\_\_\_\_

Б) назовите режиссера фильма \_\_\_\_\_

В) перечислите другие его работы (не менее 3-х)

Г) какие темы волновали режиссера?\*



70. Тип культуры, для которого характерны разнообразие проявления всех известных культур, взаимопроникновение стилей, называется:

- 1) постмодернизм;
- 2) концептуализм;
- 3) футуризм;
- 4) сентиментализм

71. Скульптор, создатель памятника, посвященного 300-летию российского флота:

- 1) С. Коненков;
- 2) З. Церетели;
- 3) Э. Неизвестный;
- 4) Е. Вучетич.

72. Отметьте черту культурного развития России в первой половине 90-х гг.:

- 1) увеличение капиталовложений в сферу образования
- 2) массовая эмиграция ученых и деятелей культуры за границу
- 3) увеличение капиталовложений в российский кинематограф;
- 4) открытие новых киностудий.

73. Главный режиссер театра «Ленком», создатель художественных фильмов «Обыкновенное чудо», «Убить дракона», «Формула любви»:

- 1) М. Захаров;
- 2) Г. Волчек;
- 3) О. Табаков;
- 4) О. Ефремов

74. Отметьте фамилию известного современного художника:

- а) Н. Софронов;
- б) А. Пластов;
- в) С. Герасимов;
- г) Д. Налбандян

75. Ежегодно в России вручается премия телеакадемии:

- 1) «Золотой Остап»;
- 2) «Тэффи»;
- 3) «Белый орел»;
- 4) «Ника»

76. Течение авангардного искусства 60-х-90-х гг., использующее для создания художественных образов графики, диаграммы, схемы:

- 1) сюрреализм;
- 2) монументализм;
- 3) концептуализм;
- 4) конструктивизм

77. Отметьте режиссера, создателя лирических фильмов «Я шагаю по Москве» и «Мимино»:

- 1) Э. Рязанов;
- 2) Н. Михалков;
- 3) Г. Данелия;
- 4) Л. Гайдай

78. Укажите художественный фильм, вышедший на экраны страны в 1930-е гг.:

- 1) «Гамлет»;
- 2) «Путевка в жизнь»;
- 3) «Война и мир»;
- 4) «Молодая гвардия».

79. Отметьте фамилии кинорежиссеров, фильмы которых стали классикой советского кино 1930-х гг.:

- 1) С. Эйзенштейн;
- 2) М. Хуциев;
- 3) А. Тарковский;
- 4) С. Герасимов.

80. Композитор, автор балетов «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913):

- 1) И. Стравинский
- 2) С. Рахманинов
- 3) А. Скрябин
- 4) П. Чайковский

81. Художник, создавший картину «Девочка с персиками»:



- 1) В. Серов
- 2) М. Врубель
- 3) В. Кандинский
- 4) П. Кончаловский

82. В объединение «Мира искусства» входили:

- 1) А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, Е.Е. Лансере
- 2) А.М. и М.М. Васнецовы, И.И. Левитан, К.Ф. Юон
- 3) П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К. Малевич
- 4) С. Судейкин, Н. Крымов, М. Сарьян

83. Имена А. Павловой, Т.П. Карсавиной связаны с:

- 1) балетом
- 2) кинематографом
- 3) художественным театром
- 4) оперой

84. Установите соответствие между фамилиями исторических личностей и их деятельностью. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ

- А) Л. Бакст
- Б) А. Щусев
- В) А. Ханжонков
- Г) П. Лебедев

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1) архитектор
- 2) художник
- 3) композитор
- 4) кинематографист
- 5) ученый – физик

а	б	в	г
2	1	4	5

85. Отметьте черту советской культуры 1920-х гг.

- 1) поиски новых форм выражения в искусстве
- 2) бурное развитие промышленной архитектуры
- 3) расширение культурных международных контактов
- 4) распространение стиля «критический реализм»

86. Революционной тематике были посвящены полотна художника

- 1) В. Васнецова

2) К. Юона

3) П. Кончаловского

4) П. Филонова

87. М. Черемных, В.Дени, Д.Моор объединяет творческая деятельность в области

1) театра

2) архитектуры

3) плакатного искусства

4) кино

88. Автором проекта памятника III Интернационалу был

1) В. Мухина

2) И. Шадр

3) В. Татлин

4) С. Коненков

89. Организация, ставившей целью развитие творческой самодеятельности масс, называлась

1) Пролеткульт

2) Ассоциация пролетарских писателей

3) Левый фронт искусств

4) Союз художников

90. Режиссер, создатель фильма «Броненосец Потемкин»

1) С.Эйзенштейн

2) Г.Александров

3) В. Пудовкин

4) А. Довженко

91. Стиль, для которого были характерны лаконичные геометрические формы, условно изображающими конструкции, называли

1) модерном

- 2) конструктивизмом
- 3) сентиментализмом
- 4) амфир

**92. Новатором в театральном искусстве 1920-х гг. был**

- 1) К. Станиславский
- 2) В. Мейерхольд
- 3) В. Немирович-Данченко
- 4) Е. Вахтангов

**93. «Окна РОСТА» - назывались произведения**

- 1) кинематографистов
- 2) пролетарских поэтов
- 3) художников-плакатников
- 4) скульпторов

**94. Первым советским небоскребом стало**

- 1) здание Моссельпрома
- 2) Мавзолей
- 3) «Памятник III Интернационала»
- 4) Дом Советов

**95. Создатель знаменитой «Тачанки» и «Трубачей Первой конной»**

- 1) Б. Греков
- 2) Б. Иогансон
- 3) К. Петров-Водкин
- 4) И. Бродский

**96. Назовите архитектора здания**



- 1) А. Веснин
- 2) С. Коненков
- 3) А. Щусев
- 4) К. Мельников

**97. Теме гражданской войны было посвящено произведение**

- 1) «Дни Турбиных» Булгакова
- 2) «Баня» Маяковского
- 3) «Мы» Замятина
- 4) «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова

**98. План монументальной пропаганды, утвержденный Лениным в 1918 г., предусматривал**

- 1) сооружение скульптур выдающихся деятелей российской истории
- 2) строительство высотных зданий в Москве и Петрограде
- 3) широкую пропаганду идеалов социализма средствами плаката
- 4) создание кино на тему революции

**99. Изображению нового социалистического быта посвящены картины**

- 1) И. Бродского и Б. В. Иогансона

- 2) М. В. Нестеров и М. С. Сарьян
- 3) Ю.И. Пименова и А.А. Пластова
- 4) М. Грекова и П. Корина

100. Установите соответствие между деятелем культуры и науки и сферой его деятельности. С каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго. Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами

Деятель культуры и науки	Сфера деятельности
А) И. Курчатов	1) писатель
Б) В. Мурадели	2) создание атомной бомбы
В) В. Дудинцев	3) композитор
Г) Г.Чухрай	

1	2	3
В	А	Б

101. Отметьте черту советской культурной жизни в 1945-1953 гг.

- 1) увеличение количества высших учебных заведений
- 2) введение всеобщего начального образования
- 3) создание творческих союзов
- 4) увеличение количества кинофильмов

102. Установите соответствие между деятелем культуры и сферой деятельности. С каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго. Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами

Деятель культуры	Сфера деятельности
А) В. Пудовкин	1) писатель
Б) А.Фадеев	2) режиссер кинематографии
В) С. Прокофьев	3) композитор
Г) Л. Орбели	

1	2	3
Б	А	В

**103. Отметьте две верные черты культурного развития ССР в 30-е гг.:**

- А) создание фильма «Броненосец «Потемкин»
- Б) введение обязательного 7-классного образования
- В) создание Союзов писателей и художников
- Г) создание разнообразных писательских и художественных объединений.

б	в
---	---

**104. Обозначьте цифрами имена: 1 — композиторов, 2 — скульпторов, 3 — актеров, 4 — кинорежиссеров, 5 — певцов:**

И. Д. Юрьева

Л. П. Орлова

Б. А. Мокроусов

В. И. Мухина

Б. А. Бабочкин

Л. О. Утесов

Г. В. Александров

Н. А. Крючков

И. О. Дунаевский

С. М. Эйзенштейн

**105. Отметьте цифрой 1 — названия художественных фильмов, вышедших в 1930–1940-е годы, цифрой 2 — название первого звукового фильма:**

«Гамлет»

«Чапаев»

«Цирк»

- «Путевка в жизнь»
- «Мы из Кронштадта»
- «Тихий Дон»
- «Поднятая целина»
- «Иван Грозный»
- «Веселые ребята»
- «Война и мир»

**106. Соотнесите имена ученых и конструкторов со сферами их деятельности или созданными ими видами оружия**

1. А. П. Александров	А. Технология изготовления высококачественных сортов стали для нужд танкостроения
2. И. П. Бардин	Б. Средний танк Т_34
3. А. Ф. Иоффе	В. Пистолет_пулемет (автомат)
4. И. В. Курчатов	Г. Самолет истребитель
5. Г. С. Шпагин	Д. Исследования по распространению радиоволн для создания радиолокаторов
6. А. С. Яковлев	Е. Исследования по расщеплению атомного ядра для создания атомной бомбы
7. М. И. Кошкин	Ж. Новые методы размагничивания боевых кораблей

**107. Отметьте цифрами произведения, созданные художниками и скульпторами: 1 — А. А. Пластовым, 2 — П. Д. Коринным, 3 — Ф. П. Решетниковым, 4 — К. Ф. Юоном, 5 — Е. В. Вучетичем, 6 — А. А. Дейнекой, 7 — А. И. Лактионовым, 8 — Б. В. Иогансоном.**



**ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ**



**ЭСТАФЕТА**



**ПИСЬМО С ФРОНТА**



**ЖАТВА**



**ПОРТРЕТ МАРШАЛА Г..К..ЖУКОВА**



**ОПЯТЬ ДВОЙКА**



1941 г.

**ПАРАД НА КРАСНОЙ ЛОЩАДИ 7 ноября**



**ПАМЯТНИК «Родина-мать зовет»**